

اصول و طرق مشق بتائے جائیں، شروع میں مضمون نگاری کے اصول اور اسکی مختلف اقسام و اقسام کا کمال مختلف اصناف کے نمونے دیئے ہیں اور یہ بتایا ہے کہ ہر صنف کے مضمون کے لئے کس قدر راجح و ضروری ہیں اور کیونکر اس پر مضمون لکھنا چاہیے، مضامین زیادہ تر مستند اشخاص اور معتبر رسائل سے انتخاب کئے ہیں اور کہیں کہیں خود مولف کے قلم نے بھی اپنے نتائج انکا پیش کئے ہیں، زبان صاف اور سہل اور طرز عبارت سادہ ہے، البتہ کہیں کہیں زبان کے مسامحات موجود ہیں، آخر میں مشق کے عنوانات دیئے ہیں اور کلکتہ یونیورسٹی کے گذشتہ امتحانات کے سوالات مضمون نگاری کا ضمیمہ شامل کر دیا ہے، بحیثیت مجموعی ہم طلباء نوآموز اور نو شاہقین مضمون نگاری کو اس کتاب کے مطالعہ کا مشورہ دیتے ہیں، لکھائی چھاپائی متوسط کاغذ معمولی، ضخامت ۱۶۵، قیمت ۱۲ روپے: بانکی پور، محلہ رمنہ، سید نجیب اشرف،

ضمیمہ اعجاز عشق، مولوی محمد عبدالرحمن صاحب شاعر آنریری پریسیڈنسی مجسٹریٹ مدراس نے اعجاز عشق کے نام سے ایک قصیدہ ۳۲۲ احسن لکھا تھا، اسکا قافیہ بہار و مدار تھا، اسوقت اس قصیدہ میں ۳۸۸ شعر تھے، دوسری اشاعت میں ۴۷۲ اور تیسری میں ۶۸۵ ہو گئے، آخری اشاعت کے ۸ برس بعد اب اسی قافیہ میں قصیدہ مذکور کا ضمیمہ لکھا ہے، جس میں ۲۸۷ شعر ہیں، اعجاز عشق پر ملک بترین اکابر نے مثلاً مولانا حالی، مولانا شبلی، ڈاکٹر اقبال وغیرہ نے عمدہ تقریظیں لکھی ہیں جن میں شاعر کے سفیانہ خیالات اور شاعرانہ جذبات کی داد دی گئی، یہ ضمیمہ بھی اسی داد کے قابل ہے، قصیدہ کا اصلی نوع یہ ہے کہ مختلف جدید فلسفیانہ خیالات کو اشعار میں ادا کیا جائے، فلسفہ اور شاعری یعنی بر و بحر کو یکجا با کس قدر مشکل کام ہے، لیکن بحر بند کے ساحل جنوبی میں جب کا نام مدراس ہے یہ کام آسانی سے انجام پایا ہے، بن ہم زبان پیچیدہ نہیں، اور ترکیبوں میں الجھاؤ نہیں، لیکن امید ہے کہ آئندہ سے شاعر اپنی شاعرانہ شیطنت کے لئے کوئی نئی بساط بچھائیں گے ورنہ آٹھ نو سو اشعار میں توانی کا اعادہ و تکرار مطالب و معانی کے اعادہ و تکرار پر مجبور کیا اور اگر اس مجبوری کو چھپانے کی کوشش کی جائے تو بے مزگی پیدا ہوگی، ضخامت ۱۸، قیمت ۴ روپے، میراج مدراس

ماہ ربیع الاول ۱۳۸۸ مطابق دسمبر ۱۹۶۷ء

عدد ششم

چہارم

مضامین

شذرات

۴۰۹ - ۴۰۴

شعر الہند کا ایک صفحہ

۴۱۰ - ۴۲۷

مولانا عبدالسلام ندوی

ہندوستان کی قدیم اسلامی تعلیم کا بین

۴۲۸ - ۴۳۴

مولوی ابوالحسنات ندوی

ہندوستان کا قدیم علم و فضل

۴۳۵ - ۴۴۲

مولوی محمد سعید انصاری

مسئلہ زر

۴۴۳ - ۴۵۳

منشی مقبول حسین صاحب

نظام الملک آصفیہ اول کی وصیتیں

۴۵۴ - ۴۶۲

مولوی ابوالحسنات ندوی

عرب کا نفرنس

۴۶۳ - ۴۶۵

خلافت اور عرب

۴۶۶ - ۴۶۷

اخبار علمیہ

۴۶۸ - ۴۷۰

بزم سخن

۴۷۱ - ۴۷۲

کلام وانا

مولوی حکیم رکن الدین وانا ندوی ۴۷۲ -

غزل فارسی

مولوی ابوالحسنات ندوی ۴۷۳ -

نامہ شبلی

۴۷۵ - ۴۷۷

دیوان میر رضی

مولوی قاضی احمد میان اختر جوناگڑھی ۴۷۹ - ۴۷۶

مطبوعات جدیدہ

گنجینہ، استانی، و لنوار، ۴۸۰ - ۴۸۲

شذرا

جیسا کہ آغاز سال میں طے ہو چکا تھا، دسمبر کی ششماہی پر معارف کی چوتھی جلد ختم ہوتی ہے، سلسلہ سے پانچویں جلد شروع ہوگی، اس جلد پر مضمون مسئلہ زر کے علاوہ اور تمام سلسلہ میں ہیں، لیکن مضمون مذکور چونکہ کیفیتاً طویل ہے اور پہلے نمبر میں اسکا بہت کم تذکرہ اسکا، اسکا پانچویں جلد میں بھی اسکا سلسلہ جائیگا،

میرۃ نبوی جلد دوم، ۳۰۰ صفحہ تک چھپ چکی، ابھی ۱۰۰ صفحے اور باقی ہیں، سرورق کیلئے خود تلاش انتہا بہم نہ پہنچ سکا، لکھائی چھپائی کا غدر حیرت میں یہ جلد انشاء اللہ جلد اول کے بعد اور مطبع معارف کا ایک کارنامہ ہوگی،

مرحوم عمر بن عبدالعزیز مولفہ مولانا عبدالسلام صاحب ندوی دامینین سے چھپکر شائع ہونے والی اس کتاب میں حضرت عمر ثانی کے حالات اور مجددانہ کارناموں کے علاوہ بنو امیہ کے اب کو نہایت موثر گانی کے ساتھ واضح کر دیا ہے، اور بنو امیہ کے زوال کے اسباب کو باب میں تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے،

اپنے ناظرین کو ندوۃ العلماء کے ایک اور مایہ ناز فرزند مولوی حکیم سید عبدالحی صاحب ایس کی

دشنام کرتے ہیں، یہ جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء کے فرزند رشید ہیں انھوں نے عربی علوم کی تکمیل دارالعلوم اور مدرسین دارالعلوم سے کی، حدیث کی تکمیل مدرسہ دیوبند میں جاکر کی، اپنے والد بزرگوار سے طب کی تعلیم حاصل کی، اور ان تمام مراحل کے بعد انگریزی شروع کی، اور اس میں بھی وہ شاخ اختیار کی جو نسبتاً مشکل تھی، یعنی سائنس، بالآخر چند سال کی محنت کے بعد گزشتہ سال انھوں نے کیننگ کالج سے بی ایس سی کی سند حاصل کی، اور نہ صرف سند کاغذی، بلکہ الحمد للہ وہ ذوق فضل و کمال بھی حاصل ہوا جو درشتہ بھی انکو ملنا چاہیے تھا،

قدیم و جدید فلسفہ و حکمت کی آمیزش نے ان میں ایک نیا جوہر پیدا کر دیا ہے، کیمسٹری اور خصوصاً بیالوجی (علم الحیات) سے زیادہ دلچسپی ہے، اور انکی خواہش ہے کہ وہ آئندہ اپنے لئے سلسلہ تحقیقات کی راہ اختیار کریں، جسکے لئے اول تو خود ہندوستان میں اور ثانیاً مسلمانوں میں بہت کم سامان موجود ہے، عربوں کی کیمسٹری اور جدید کیمسٹری میں باہمی موازنہ و مقابلہ کے لئے وہ مواد فراہم کر رہے ہیں، لیکن افسوس کہ کتابیں ناپید اور جسکے پاس ہیں وہ کیمیا کے رسالہ کو آلہ زرسازی سمجھ کر گنج قارون کی طرح چھپاتے ہیں، اس واقعہ کا مجھے ذاتی علم ہے،

ہم اسکا اظہار بھی مسرت کرتے ہیں کہ وہ اپنے مقالات تکلیف سے معارف کو بھی بہرہ مند کرنا چاہتے ہیں اور اسکے لئے بطور ضمانت رسالہ نباتات پر ایک ریویو لکھ کر بھیجا ہے جو آئندہ نمبر میں شائع ہوگا۔

ہندوستان کی مشرقی کانفرنس یا مجلس مستشرقین کا پہلا اجلاس حسب اطلاع سابق ۱۰، ۱۱، ۱۲ نومبر کو پورنہ میں منعقد ہوا، حاضریں کی تعداد آٹھ سو کے قریب تھی جو ایک خشک علی جلسہ کے لئے بسا غنیمت ہے تین سو کے قریب مختلف صوبوں اور ریاستوں کے نمائندے شریک تھے، لیکن اس وسیع تعداد میں

سلمانوں کا شمار ۲۵ یا ۲۶ سے زیادہ نہ تھا، حالانکہ مجلس کی فہرست میں عربی اور فارسی زبان کے متن تحقیقات کا عنوان بھی تھا، اور ان شرکاء میں بھی زیادہ تر وہ لوگ تھے جو مجلس کی زبان انگریزی نہ آتے تھے۔

زبان یار میں ترکی دن ترکی بنیدام

حصہ عربی و فارسی کے صدر ڈاکٹر صلاح الدین خدا بخش (پٹنہ) تھے، پانچ مضامین اس میں آئے تھے گئے جنہیں سب سے بہتر مضمون ہمارے دوست پروفیسر شیخ عبدالحق درایم، اسے (افشن کا) کا تھا، کاش وہ اردو ہو کر معارف کے حصہ میں آتا،

تا مگر جبہ فشانہ لب جانان بر من "سالہا زان شدہ ام بردینیا نہ مقیم"
مگرش صحبت دیرین من از یاد و برفت اسے نسیم سحری یاد دہش عہد قدیم



پہلے اجلاس کا افتتاح گورنر بمبئی نے کیا، شرکاء میں زیادہ تعداد اسی مقام کی تھی، اسکے بعد پھر بنگال، پھر صوبہ متحدہ کی تھی، تو اسے آد پر مضامین مجلس میں پڑھنے کے لئے موصول ہوئے تھے۔ زیادہ تر ہندوستان قدیم (قبل از فتح اسلام) کے متعلق تاریخی و لسانی و اثری و مذہبی تحقیقات کی صدارت پنجاب کے ایک مستشرق انگریز ڈاکٹر دولز نے کی، اور سر مہیتر کرنتھ صاحب کی سے اسکے صاحبزادہ نے انکا خطبہ افتتاحیہ پڑھ کر سنایا، جنہیں مستشرقین یورپ کے کارناموں پر فدا نہ تبصرہ تھا، مجلس کے تمام مباحث ۱۲ شعبوں میں منقسم تھے، ہر شعبہ کے لئے الگ الگ ۱۲ باب ہوئے تھے، ان مختلف شعبوں میں جس قسم کے مضامین پیش کئے گئے انکا اندازہ عنوانات سے ہوگا۔

عربی ہند کی قدیم بکری تجارت،

(۲) سنکرت حروف تہجی کی تاریخ،

(۳) شنکر چاریہ اور ارسطو کے نظامات منطق کا موازنہ اور انکا باہمی تعلق،

(۴) اکبر اور اسکے عہد کے سنکرت سے فارسی میں تراجم،

(۵) گوتم بدھ کا مسلک توحید،

(۶) جنوبی ہند کے غاروں کے کتبات،

(۷) ایران قدیم میں سائنس،

(۸) بودھ کا فلسفہ فنا،

(۹) اپنشد کے اصول تعلیم و تربیت،

(۱۰) ہند قدیم کی موسیقی،

(۱۱) قدیم ہندوستانی صنعت و حرفت میں حکومت کی مداخلت،

(۱۲) فارسی زبان میں یاے مجہول،

(۱۳) راون کا لٹکا،

(۱۴) شاہنامہ اور جمہا بھارت کی عجیب مماثلت،

آئندہ سال یہ مجلس کلمتہ میں منعقد ہوگی۔

نہ صرف بنگال بلکہ ہندوستان کے مایہ ناز شاعر بیگور کے قلم نے تقریباً یورپ، امریکا، اور جاپان کو سفر کر لیا ہے، لیکن یہ حاشیہ وہم میں بھی نہ تھا کہ یہ تیغ ہندی، مصر و عرب کو بھی فتح کر لگی، لیکن ایک علم دوست کی اطلاع ہے کہ مصر میں بیگور کی گیتا بھلی کا ترجمہ عربی میں ہو گیا ہے، اور کتاب چپ کر شائع ہو رہی ہے، لیکن ابھی ہندوستان نہیں پہنچی ہے، دیکھیں عربی چوہا بدن کی

شیرنی کے عاشقوں کو اس نیکر ہندی کی مٹاس کہا نیک پسند آتی ہے،

یورپ کے عظیم الشان ادہبیت ناک تجربے تو ہم نے بیسیوں دیکھے اور سنے ہیں، لیکن ایک لطیف اور نازک تجربہ بھی سن لینا چاہیے، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تعلیم کے ماتر کارنامے اب عورتوں کے ہاتھ سے انجام پائیں گے، یہ تو واقعہ ہے کہ تربیت اولاد کا بڑا حصہ انہیں کے نرم و نازک ہاتھوں سے انجام پاتا ہے، اسلئے مناسب ہے کہ آئندہ سے دنیا کی تعلیم کا کام بھی وہی انجام دین کہ انکی مہربان و نرم خوبصورت اس فرض کو بہتر طریقہ سے ادا کر سکتی ہے،

پچاس برس پہلے انگلستان کے ہر پانچ ابتدائی مدارس میں سے چار مردوں کے اور ایک عورتوں کے ہاتھ میں تھا، مسئلہ عین دونوں کی تعداد برابر ہو گئی، مگر ۱۹۰۶ء میں ہر چار مدرسوں میں تین سے عورتوں کے ہاتھ میں آ گئے، اس وقت تمام جرائر برطانیہ میں معلمات کی تعداد ۲۰ ہزار اور معلموں کی ۱۰ ہزار تھی، موجودہ زمانہ جنگ میں مردوں کو جو جنگی مصروفیت ہی آسنے اس تعداد کو اور زیادہ بڑا دیا ہوگا۔ ہماری عادت نہیں کہ معتمدوں کے ساتھ دست و گریبان ہوں، گو بعض اوقات ایسے تند تیز دن میں حملے ہوئے ہیں کہ سلیم الطبع سے سلیم الطبع انسان میں بھی غور و دیر کے لئے جوش پیدا ہو جاتا ہے، ہم اس پرانی فارسی ضرب المثل کو یاد کر کے خاموش ہو جاتے ہیں جیسے تعلیم کی گئی ہے کہ بعض مناف انسان کے لئے خاموشی ہی جواب ہے۔“

چند عینے ہوئے کہ اگرہ کے ایک نسوانی الخواص، ادبی رسالہ میں دیباچہ شہر العجم پر ایک تنقید مسلمان اکسن کے قلم سے شائع ہوئی تھی، بیچارہ نے چار پانچ برس ہوئے، اس مضمون کو الگ کی صورت میں حیدرآباد سے شائع کیا تھا، لیکن جب وسیع ہندوستان کے کسی گوشہ سے بھی اسکو سننے کی داغ بیل ملی تو اردو کے جنم جہوم (اگرہ) میں اگر داری چاہی، لیکن گنبد شاہ جہانی کی حدیث گاہ سے اڑائی دہ بھی ہمارے دوست نے سنی۔

حدیثی بری اسے سست نظم برحافظ قبول خاطر و لطف عن خدا واد است

رسالہ المناظرین ایک مولوی صاحب نے الفاروق پر نقد لکھا اپنے زور بازو کی نمائش کی ہے، تہید سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قوت رشتہ دس بارہ برس کی محنت و ورزش میں حاصل ہوئی ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اس علمی و نگل کے پہلوان نے اپنے زور و قوت کو اسلامی تمدن کی عمارت کے بنانے میں صرف کیا ہے یا ڈھانے میں؟ حریفان اسلام کی شکست اس سے مقصود ہے یا اعانت؟ اور اسکا فیصلہ ہمارے بزرگ محب اسلام کو صبح امید کے صفر معاصرین میں نظر آیا ہوگا،

تمام مباحث کو چھوڑ کر ناقد نے بالفعل صرف جزیہ اور حقوق الذمین کو لیا ہے، اور جدید اصول تصنیف کے مطابق الفاروق کے نقادین یہ وسعت پیدا کی ہے کہ مصنف نے ان دو مسئلوں کی نسبت رسائل الفاروق اور سیرۃ النعمان میں جہاں جہاں کچھ لکھا ہے ان سب پر دست تظاول دراز کیا ہے، حج کو یا سفاک نے میدان صاف صاف مسئلہ کے متعلق ناقد نے جو مویشا گفیان کی ہیں انکا ماحصل یہ ہے کہ مصنف نے جا بجا جو ثبوت ثابت کیا ہے کہ حضرت عمر نے ذمیوں کے متعلق جو لفظا بعض سخت احکام نافذ کئے ہیں وہ مختص الحال میں اور یہ تعمیم صرف متاخرین کی تنگی نظر ہے، ناقد نے دکھایا ہے کہ نہیں یہ تعمیم قدیم کتاب میں یعنی کتاب الخراج میں بھی موجود اس وجود سے انکار نہیں لیکن کیا تخصیص کی روایتیں ناقد کو اس کتاب میں نہیں ملیں؟ اور ایسی صورت میں اصول روایت و درایت انکو کام میں لانا چاہیے تھا یا نہیں،

لیکن ناقد صاحب سے ہمارا صرف ایک سوال ہے ازراہ عنایت انبی و سنت علم اور متقی تحقیق کے صدقے ان احکام کو اصلین قرآن مجید اور صحیح حدیث سے موید و ثابت کر کے ۴۰ کروڑ مسلمانوں کو بہرہ مند فرمائیں کہ انکا یہ احسان عظیم تا قیامت یادگار رہیگا،

مصنف مرحوم چونکہ غالی خفی تھے اسلئے آزادی تحقیق کے باوجود وہ ائمہ احناف کے اقوال کو بھی منہ جانتے تھے، لیکن اب میدان تحقیق زیادہ فراخ اور وسیع ہے،

مقالات

شعر الہند کا ایک صفحہ

واعظ

از مولانا عبدالسلام ندوی

واعظ، زاہد، صوفی، فقیہ، ملا تو ہمیشہ لوگوں کو وعظ و پند کے ذریعہ سے شریعت کے صراطِ مستقیم پر لایت کیا کرتے ہیں، لیکن ان کے علاوہ قدیم زمانہ میں سلطنت کی طرف سے محکمہ احتساب قائم تھا۔ یہ تھا کہ کسی شخص کا قدم حدودِ شریعت سے ہٹنے پائے، اسے محتسب قانوناً ہر شخص کی نگرانی، اور اسکو شراب خواری، بدکاری، اور عیاشی سے روک سکتا تھا، اس بنا پر جو لوگ رندانہ تھے وہ ان لوگوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، اور جو شہنشاہ انتقام میں ان کے عیوب کی رتے تھے، شاعری کی تمام اصناف میں غزل کا سنگ بنیاد رندی اور ہوسناکی پر رکھا گیا، ہم کے تمام رندانہ خیالات غزل کا عنصر بن گئے، اور محتسب، واعظ، زاہد، صوفی، ملا، فقیہ، ہر وہ شخص جو اس مقصد میں خلل انداز ہو سکتا تھا، ہمارے شعراء کا حریف مقابل بن گیا، نے اسکو ہر حیثیت سے موردِ نفرت قرار دیا، چنانچہ سعدی، حافظ، اور خیام کے کلام کا اے تو ان لوگوں کی جو مذمت میں دفتر کا دفتر طیار ہو سکتا ہے،

شاعری کے نتیجے میں اردو شعراء نے بھی ان بزرگوں کو اتنا ہی سے اپنے تیر ملاست کا نشانہ بنایا، ان کی پکڑیاں اچھالیں، لیکن ان کے ساتھ انکا سلوک ہر زمانے میں مختلف رہا، ہمارے بھون کو جس لب و لہجہ کے ساتھ مخاطب کیا، وہ نہایت گستاخانہ، فحاشانہ اور سوتیانہ تھا۔

کل جامع و مکمل نہیں ہے۔

شیخ شرف الدین مضمون فرماتے ہیں،

میکدہ میں گرسرا یا فعل نامعلوم ہے
مدرسہ دیکھا تو وہ ان بھی فاعل... ہے

شاہ مبارک آبرو کہتے ہیں،

شیخ خرقتہ میں جب مراقب ہو
گر بہ مسکین ہی چوپکا خون ہے

میر دھڑانے تو ان لوگوں کو نہایت ہی بازاری لہجہ میں مخاطب کیا ہے، چنانچہ میر صاحب فرماتے ہیں

ایسا نہ کہ شیخ دغا دیو سے ہمنشین

ابلیس کرے ہے کوئی آدمِ اختلاط

شیخ کی سی ہی شکل ہی شیطان

جسے شب... ہوتا ہے

تو شملہ جو رکبتا ہے خرستے دگر نہ

ضرورت ہی کیا شیخ دم اک جب کی

حد سے زیادہ واعظ یہ کو دنا اچھلنا

کا ہے کو جاتے ہیں ہم ہی خرس اب بند ہارہ

بن عصا شیخ یک قدم نہ رکے

راہ چلتا نہیں یہ خرستے چوب

کچھ کم نہیں میں شہدہ بانوں سے میگسار

دار و پلا کے شیخ کو آدم سے خر کیا

میں دائر ہی تیری واعظ مسجد ہی میں منڈانا

پر کیا کروں ساتھ اپنے حجام نہیں گنتا

لوگوں میں اسلام کے ہوتا شہرت اس سوئی کی

شیخ کو پھیرا گدھے چڑھا کر کے اور مدینہ میں

بزار شانہ و مساو غل شیخ کرے

ہمارے غدرے میں تو ہی وہ خلیت ملیت

سودا کہتے ہیں:-

ریش کو شیلے سے بن باندی تری چھوڑ دن ہیں

باٹھ آیا ہے مرے مضمون عالی محتسب

پھر جو نکلا میکدہ کی راہ تو پیچھے پڑے

بیت یہ سکھلا گا دنگا دفالی محتسب

تیرے غرانے کو سودا لاوے کہ خاطر کے پیچ

تجھ کو وہ سمجھے ہی... شیر قالی محتسب

لہ مغول... اختتام... پشتم۔

یاں فقط بختی ہے ڈھولک دخل لہا نیکا ہین

مت دکھا ساتھ اپنی پاسے خلق شیخ آستانہ کو

کیا اگہا ریگا... ہلا دیکھیں تو یہ شیخ

رندوں کو دہرائی عورتیں اپنی پکر کر

ناس دانی کو چھپا شیخ مبادا کوئی

ابھین نکمکنی چھپا کر تجھے غافل بھروسے

شیخ وہ رشتہ ہے زنا ہمارا جس نے

پھاڑ ڈالی ہے ترے سہم کے ہر دانے کی

ہمارے متاخرین شعراء نے داعطون اور زہادوں کے متعلق نہایت لطیف مضامین پیدا کئے ہیں

مرا کے بیان رعایت لفظی کے سوا اور کسی قسم کی لطافت کا پتہ نہیں چلتا، مثلاً میر صاحب فرماتے ہیں

کہ جو کوئی تجھے دیکھے سو ریشخند کرے

و اسکے تری داہی میں ہی کیا ہے شیخ

منہ شیخ کا مسجد میں میں رکھے مسل ڈالا

مست کو کیا نسبت ای میر سائل سے

دہکتے ہیں،

چھوڑنا تیری طرح داہی کا شکل ہو یگا

عین دنیا تو ہم چھوڑ گئے لیکن زہاد

ہر ایک بات میں زہاد کے شاخسانہ بنا

مرا ریش کے رکھنے سے میں غن پوچھا

ہو اسے چڑھ کے یہ منبر پہ خواخواہ بلند

سے داعظ الحق کو پست فطرت طان

نہایت ہیں،

ادریا کر حسن شراب کے گھونٹ

شیخ پراسے جرم کا رکھہ بوجہ

بڑبڑاتے ہیں لادنے میں ادٹ

پھر وہ جو کچھ کہے تو کہنے دے

بیفائدہ بکے ہے وہ تو الاغ جل کر

شیخ کے کچھ مست ہوش رکھہ تو

نہ اگرچہ داعظ و شیخ کے متعلق اکثر لطیف مضامین پیدا کئے ہیں، مثلاً

دامن پوڑ دین تو فرشتے دھڑکریں

دامنی یہ شیخ ہمارے نہ جانیو

اے شیخ یہ نہیں ہیں تبسج کے سے شے

ن دام میں کب خورشید رو کسی کے

مختب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں

دل نہ تھا کوئی کشتیشہ کی طرح چور نہ تھا

تہنے کہا بہت اُسے پر نواہ آدمی

زادہ خطک بھی کوئی سخت ہی خرد بلغ ہی

البتہ اگر میر سوز کے دیوان کے انتخاب پر اعتماد کیا جاسکے تو انھوں نے اس قسم کی غبذل روش

اختیار نہیں کی، اور اپنے سید ہے سادہ ہے لہجہ میں شیخ سے بھی خطاب کیا،

یہ ننگ نام مبارک ہے تجھے ای شیخ

مجھے نہ ننگ سے اپنی ہی اور نہ نام سے کام

سجھاؤں اپنے کفر کے گر مر شیخ کو

بے اختیار کہہ اٹھے اسلام کچھ نہیں

خون سے اپنے دھوکہ کے قدم آگے رکھہ

شیخ کعبہ نہ سمجھ ہے یہ صنم خانہ عشق

زہادوں اور داعطون کے متعلق میر حسن، سراج الدین علیخان آرزو اور جرأت نے اگرچہ بعض

لیف سادہ اور صاف اشعار لکھے، مثلاً میر حسن کہتے ہیں،

شیخ تو نیک و بد و خیر رکھیا جانے

وہ بچاری تو ترے پاس نہ آئی گئی

آرزو کہتے ہیں،

میخانہ پیچ جا کر شیشے تمام توڑے

زہاد نے آج اپنی دل کے پھپھوے پھوڑے

جرأت فرماتے ہیں،

دیکھتا تو بھی جو اے شیخ تو مائل ہوتا

آج آیا تہادہ ایسی ہی طرہ داری سے

شیخ جی ہم تو ہیں نادان پہ اسے آنے دو

ہم بھی پوچھیں گے ہوئی آپ کی دانائی کیا

تاہم قدما کی روش مٹھنی کے زمانہ تک قائم رہی، چنانچہ وہ کسی قدر متانت کے ساتھ فرماتے ہیں،

دستار و شملہ شیخ کا ہے خوف کی جگہ

نکلا ہے یہ ستارہ دمدار کی طرح

ناخن پہلا شخص ہے جس نے قدما کی طرز میں انقلاب پیدا کیا، الفاظ، محاورات اور زبان کے

علاوہ، جو کوئی جو قد مکام شاعر نگینی تھی، ناسخ نے اسکو مٹا دیا، اکثر فی شانہ اور سو قیامہ مضامین جو
قدما کے بیان پائے جاتے تھے، ناسخ نے انکو بالکل چھوڑ دیا، واعظ، زاہد اور محتسب کے ساتھ
قدما کا یہ فی شانہ طرز خطاب اسی عام کلیہ کے تحت میں داخل تھا، اس بنا پر جب ناسخ نے اس قسم کے
مضامین کو متروک قرار دیا تو خود بخود اسکی اصلاح ہو گئی، لیکن ناسخ کی طبیعت میں فطرۃ شوخی و طرائف کا
مادہ نہ تھا، اسلئے انھوں نے اس فرقہ کے ساتھ کبھی ہنس کر گفتگو نہیں کی، یہی وجہ ہے کہ انکے دیوان میں
اس قسم کے زندانہ اشعار بہت کم پائے جاتے ہیں، چنانچہ مولوی محمد حسین آزاد تذکرۃ ابجیات میں لکھتے ہیں
تج صاحب کے کلام میں نمک طرائف کا چھٹا راکم ہے، چنانچہ زاہد اور ناصح جو شعرا سے
اردو و فارسی کے لئے ہر جگہ رونق مچل پین، یہ ان سے بھی ہنس کر دل بہنیں بہلاتے، اور گل لفظا

تو ایسا ہے کہ وہ ہنسنا زہر خند معلوم ہوتا ہے،

حرص سے زاہد یہ کہتا ہے جو گرجا میں گنت	کیا کشادہ ہر رزق اپنا دہان ہو جائیگا
دیکھو ناسخ ہر شے ستم کی طرف	کیا کلس سواک کا ہے گنبد و ستار پر
زاہد کی مضامین میں پڑھو خاک نماز	سو سے قبلہ تو خنازیر کھڑے رہتی ہیں
واہ کیا پیر میخان کا ہے تصرف میکش	معتب کا اب سخن تکیہ ہی مل مل جائیگا
عابد زاہد چلے جاتے ہیں بیتا ہی شراب	اتو ناسخ زور رندا ابالی ہو گیا
اہل تزویر سے اس درجہ ہی نفرت بھگو	کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں،

اس بنا پر ناسخ نے بذات خود ان مضامین میں کوئی جدت، ندرت، اور لطافت نہیں پیدا کی
اجہ آتش نے بے شبہہ بالکل عاشقانہ اور زندانہ رنگ اختیار کیا، اور واعظ اور زاہد سے اسی طریقہ سے
طالب کیا جس طرح ایک رندا ابالی کر سکتا ہے،
اے فلک کچھ تو اثر حسن عمل کا ہوتا
شیشہ اک رات تو قاضی کی نعل میں پوتا

ڈٹا ہے کسے اسے شے تو نار جنم سے
شریف کعبہ کو کعبہ مبارک ہوتا ہے آتش
زاہد ان خشک کو کیفیت دنیا نہیں
رکھتے ہیں اہل مدرسہ بھی عشق یار سے

سمند موج مارے گر پچھو دن پلٹ جائیگا
بٹوں کے گھوڑے کو جانتے ہیں پیر عرب میں
ساغر گل سے ہو کر کسلا چمن خلعت
بچے ہوئے ہیں ردے کتابی کتاب کو

خواجہ آتش کے ایک شاگرد آغا جو شرف نے ناسخ کی حد سے بھی آگے قدم بڑھایا، اور جو الفاظ
شریت اور اخلاق کے خلاف تھے انکو بالکل متروک قرار دیا، اور بت، صنم، کلیسا، تبتانہ، برہمن،
ناؤس، زنار، زاہد، واعظ، ناصح، شیخ، پیر میخان، مہنچہ، ساتی، رندا، میخانہ، جام، ساغر، شیشہ،
تقل، شراب، عنیا وغیرہ الفاظ بالکل چھوڑ دیئے، جبکہ اکثر خصوصیت کے ساتھ مضامین غزل
پڑا اور اس قسم کے زندانہ خیالات جنکو شعرا عموماً واعظوں اور زاہدوں کے متعلق ظاہر کرتے تھے بالکل
مردوم ہو گئے، لیکن یہ اصلاح صرف شرف ہی تک محدود رہی، عام طور پر شعرا نے اسکا تتبع
نہیں کیا، تاہم جقدر زمانہ گذرنا گیا واعظوں اور زاہدوں کے ساتھ شعرا کا لب و لہجہ بدلتا گیا اور
ان مضامین میں متانت اور لطافت آتی گئی، چنانچہ اسکا اندازہ شعرا کے دہلی کے کلام سے ہو سکتا ہے
مومن خان فرماتے ہیں،

سوا اے محتسب اسکے کہ اپنے دل کی صورت سے
داغ سے میرے جہنم کو مثال
سزاوار شکرستن کو نسی تصویر شیشے کی
تو بھی واعظ دل جلانا چھوڑ دے

غالب نے اس سے بھی زیادہ لطافتیں پیدا کیں، مثلاً جب زاہد لوگوں کو جنت کی ترغیب
دیتا ہے تو ہمارے شعرا جنت کی بھوکرتے ہیں، اور اسکو خاک میخانہ اور کوئے جانان کی گرد راہ کے
برابر بھی نہیں قرار دیتے، لیکن غالب جنت کی بھوکرتا، بلکہ اسکو کہیں تو ایک حقیقی حیرتور دیتا ہے
اور اسکے تمام گل وریحان اور حور و غلمان کے وجود کو اسی طرح تسلیم کرتا ہے، جس طرح زاہد نے بیان کیا تھا

لے یہ شعر دے اس شعر سے ماغوی، مع تردانی یہ شیخ ہماری نہ جائیو
غالب طوطا مارے

لیکن باوجود اس تندیب و متانت کے کہتا ہے،

تائش گری و اعطاء جس باغِ رضوان کا
وہ اک گلہ تہہ ہر ہم بخود دکن طاقِ نسیان کا

لیکن اسکو بالکل بے حقیقت قرار دیتا ہے، تاہم دلون پر اسکا جو وجد انگیز اثر ہے اسے انکار نہیں کرتا،
ہمکو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش کہنے کو غالب خیال چاہیے

ہمارے شعرا شرابِ طہور پر شرابِ انکور کو فضیلت دیتے ہیں، لیکن غالب اس میں صرف یہ
نکات ہے

واعظ نہ تم پیو نہ کسیکو پلا سکو
کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی

زاہد جنت کے شہد کے لالچ سے شرابِ ہین پیتا، غالب اسکو نہایت لطیف طریقہ سے شہدے
دلا کر شراب پلاتا ہے،

کیون رد و قدح کرے ہے زاہد
مے ہے یہ لگس کی تے نہیں

شہد کوئی قابلِ نفرت چیز نہیں ہے، لیکن تے بہر حال قابلِ نفرت ہے، اور شہد کی کے منہ
کھٹا ہے، اسلئے غالب اسکو لگس کی تے کہتا ہے، تاکہ زاہد کو اس سے نفرت اور شراب کی
بہت ہو،

میں سے بھی زیادہ لطیف طریقہ یہ ہے کہ واعظ، زاہد، اور صوفی کسی کا نام نہ لیا جائے لیکن
کے اُن پر چوٹ ہو، اور غالب نے بعض اشعار میں یہی لطیف طریقہ اختیار کیا، مثلاً تجلیات
یضمان کو صوفی شعرا بادہ و ساغر کی تمثیل و تشبیہ کے ذریعہ سے بیان کرتے ہیں، اس بنا پر خود
کے نزدیک شراب ایسی ضروری چیز قرار پاتی ہے کہ تصوف کے نکتے بھی بغیر اسکے
نہ ہو سکتے، پس جب یہ حالت ہے کہ

ہر چند ہوشا بدہ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

تو پھر شراب کی مذمت کیا ہے اور اس سے اجتناب کیوں؟

شعرا دلی میں داغ نے لگ چہ زاہد دن اور واعظون سے نہایت بیباکانہ لہجہ میں خطاب کیا تاہم اس نے
بھی ان بزرگوں کے ساتھ کہیں اس قسم کی گستاخی نہیں کی جو ایک مہذب رند کو بھی ناگوار ہو، امیر
باوجود اس ثقاہت کے فرماتے ہیں،

رگر ہگر کے ملی دخت رزہ ساقی سے
جہا دگر کے جو عورت ملے حرام نہیں

بعض موقعوں پر واعظ کو دہکی بھی دیتے ہیں،

دل جلدن سے نہ جہنم کا کیا کر مذکور
کہیں انکو بھی نہ آجائے حرارتِ واعظ

ہمے دیوانوں کے آگے یہ قیامت کا بیان
کہیں آجائے تجھی پر نہ قیامت واعظ

صبح کے وقت صبحی کی مذمت واعظ
کیا ہوا ہے تجھے کیوں آئی ہر شامت واعظ

بعض اوقات شریفانہ لہجے میں واعظ کو برا بہلا بھی کہہ لیتے ہیں،

ایسے پر رھنے سے تو اچھا تھا کہ جاہل تھا
نہ حیا تجھ میں ہے باقی نہ مروت واعظ

بعض اوقات غریب کو ڈانٹ بھی دیتے ہیں،

چپ بھی ہو بک رہا ہے کیا واعظ
مغر رند دن کا کہا گیا واعظ

دخت رز کو برا مرے آگے
پھر نہ کہنا کبھی سنا واعظ

لیکن داغ نہایت لطیف انداز میں اُن سے خطاب کرتا ہے،

حضرت زاہد ہر اک نشہ کو عادت شرط ہے
مرنجائیں گے شرابِ چشمہ کو شرے آب

شراب خانہ ہی یہ تو زاہد طلسم خانہ نہیں جو ٹوٹے
کہ تو بہ کرنے گئی ہو بے بھی بیانِ شکست یا کر

اے مخترب کہم سے ترے کتنے خفا ہیں
شیشہ کا ہے دم بند صراحی کا گلابند

عالم و جہین بجز ذہن ہوتے صوفی
نشتہ من چور بن زندان خرابات ہی کیا
زشتہ بنکے نہ اڑ جائے عرش پر زاہد
اے جو خاک سے پاک استغفر وضو نے کیا
اگرچہ بادہ کشی فحش گناہ اے زاہد
جو تجھ سے چین کے پتیا تو کچھ عذاب تھا
اس تو پر ہی ناز تجھے زاہد استغفر
اے شیخ جسکو جو نہ لیگا بڑھیکہ شوق
جو ٹوٹ کر شریک ہو میرے گناہ میں
تقصیری فردش کی اے مختب بہین
جنت کہ میں پسند جنم کو تو پسند
زاد مرزا تو جب ہے عذاب تو اب کا
یہ چیز اڑ کے جاتی ہے میخوار کی طرف
دو رخ میں بادہ کش نمون جنت میں تو ہونو
ایسے جلسے بے شراب اچھے بہین
بہریت اور صحبت واعظ
کوئی بزم وعظ سے کہتا گیا
خلد میں بھی تو بہین عذاب بہت
نہیں وہ واعظون کو گالیاں بھی دیتا ہے لیکن اس صفائی کے ساتھ کہ بری بہین معلوم ہوتی ہیں۔
اور سستے ابھی رندوں سے جناب واعظ
چل دیئے آپ تو دو چار ہی صلواتوں میں
یہ شعر داغ کی زبان سے اچھا بہین معلوم ہوتا۔
اے شیخ جو بتائے می عشق کو حرام
ایسے کے دو لگائے جھگو کر شراب میں
زمین میں وہ ایک فحش شعر اور کہہ گیا ہے،
حور دن کا انتظار کرے کون حشر تک
مٹی کی بھی ملے تو روا ہے شباب میں
لیکن اب تک واعظون اور رندوں کے متعلق جو کچھ کہا گیا تھا اس سے رندوں کی حقیقت تو
جانی تھی لیکن واعظون کی حقیقت بالکل راز سر بستہ رہتی تھی، مثلاً رندی اور ہوساکی یقیناً
ب کے خلاف ہیں اور اسکو شرعاً اور اخلاقاً کوئی رند بھی جائز بہین قرار دے سکتا، لیکن باوجود
خوفناہی کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔ وہ وجد و منہ بادہ صوفی این چہ کافر تہی است + منگری بودن ہرگزستان زلیتن

کے ایک رند اپنے آپکو رند تسلیم کر کے زاہد واعظ پر حملہ کرتا ہے، لیکن یہ حملہ اس وقت جائز اور کامیاب
ہو سکتا ہے جب واعظین کی طرف بھی شریعت اور اخلاق کے خلاف ایسی باتیں منسوب کی جائیں جو بہین
حقیقت پائی جاتی ہیں، لیکن ہمارے شعرا نے اس نکتہ کو بہت کچھ نظر انداز کر دیا ہے، مثلاً واعظون
اور زاہدوں میں ہزاروں برائیاں ہوتی ہیں، لیکن کوئی واعظ کلمہ کمال شراب بہین پتیا، حالانکہ ہمارے
شعرا ان پر یہ اتہام لگاتے ہیں، مثلاً میر صاحب فرماتے ہیں،
شیخ جو ہے مسجد میں ننگ رات کو تنہا بیٹھا
جبہ خرقہ کرتا، ٹوپی مستی میں اندام کیا
نواب مرزا داغ کہتے ہیں،
حضرت زاہد نکل آیا فلک پر آفتاب
پیر و مرشد اتنا ہیٹھے میکدے کے در سے آپ
یہی وجہ ہے کہ خواجہ حافظ نے اگرچہ نہایت آزادی کے ساتھ واعظون کی پردہ دری کی تاہم
انکو اس جرم سے بالکل بری رکھا،

بادہ نوشی کہ در و پیچ ریا سے بنود
بہتر از زہد فردشی کہ در دروے دریاست
ترسم کہ صرفہ نہ برد روز باز خواست
نان حلال شیخ ز آب حرام ما
می خور کہ صد گناہ ز اغیار در حجاب
بہتر ز طاعتی کہ بردے دریا کنند
می خور کہ شیخ و حافظ و قاضی و مختب
چون نیک بنگری ہمہ تزدیری کنند
خود داغ بھی ایک موقع پر فرماتے ہیں،
لطف مے تجھے کیا کہوں زاہد
ارے کجخت تو نے پی ہی بہین

اور اگر اس کے متعلق کچھ کہا بھی جائے تو اسکا انداز یہ ہونا چاہیئے۔
رکنا واعظ نے جام بادہ کف پر
بجہ اللہ کمالاً عقد انا مل (میر)

بشرطیکہ تصوف کے رنگ میں میخانہ سے حال و قال کی مجلس مراد نہ لیجائے،

دیکھنا پیرمغان حضرت واعظ کو نہیں
 کوئی بیٹھا نظر آتا ہی پس خم بھگو (دراغ)
 کہان مینا کا دروازہ غالب اور کمال واعظ
 پراتنا جانتے ہیں کل وہ جانتا کہ ہم نکلے
 اصل چیز واعظوں کے اخلاقی معائب ہیں لیکن سوانے انکے متعلق کچھ نہیں کہا، میر صاحب صرف اتنا کہہ رہے گئے،
 سب خوبیاں میں شیخ مشیخت پناہ میں
 پر ایک جیلہ سازی ہے اس بارگاہ میں
 ناسخ صرف اس قدر کہنے چپ ہو گئے،
 اہل تزدیر سے اس درجہ ہر نفرت بھگو
 کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں
 زاہدون میں ایک سخت عیب یہ ہوتا ہے کہ باوجود دعویٰ زہد و قناعت نہایت حرصیں ہوتی ہیں
 لیکن اسکے متعلق ناسخ کا صرف ایک شعر مل سکتا ہے،
 حرص سے زاہد یہ کہتا ہی جو گر جائیگے دلت
 کیا کشادہ بہر رزق اپنا دہان بجا بیگ
 اس کہنے سے بہتر سی ہٹا کہ کچھ نہ کہا جاتا،
 متاخرین شعراے دہلی نے بھی اگرچہ علما و واعظین کے معائب تفصیل کے ساتھ نہیں کوئے
 انھوں نے جو کچھ کہا کہیقدر لطیف انداز میں کہا، مثلاً اسی حرص و آرز کے مضمون کو شریفیت نے
 انداز میں لکھا ہے،
 کیا سیکدون میں ہر کہ مدار میں دہنیں
 البتہ ایک دان دل بے مدعا نہ تھا
 زاہدون میں عوام کی عقیدتمندی سے جو عجب و غرور پیدا ہو جاتا ہے اسکا الزام شیفیت نے اس
 پیرایہ میں لگایا۔
 کچھ نشہ سے نہیں کم نشہ نخوت
 تقویٰ میں بھی صہبا کا اٹھاتے ہیں مزاحم
 واعظوں میں جو یہ ضعف ایمان پایا جاتا ہے کہ عوام کو ہر قسم کی سرزنش کرتے ہیں، لیکن اہل و سلاطین
 نے کی بہت نہیں ہوتی، اسپر مومن خان نے نہایت متین لہجہ میں تنبیہ کی،

محتسب یہ ستم غریبوں پر
 کبھی تنبیہ بادشاہ نہ کی
 ۱۲ سب سے ضروری نکتہ جسکو ہمارے اکثر شعراء نے نظر انداز کر دیا یہ تھا کہ واعظ کی مختلف حیثیتوں
 میں سے صرف ایک حیثیت کو لیلیا، اور دوسری حیثیتوں کو بالکل چھوڑ دیا، مثلاً واعظ کا تعلق جہانک
 اخلاق و مذہب سے ہے، وہ رندوں اور ہوسناکوں کا مخالف ہے، لیکن عبادت و طریقہ عبادت
 و مقاصد عبادت کے لحاظ سے وہ صوفیوں کا حریف ہے، اسی طرح حشر و نشر، عذاب و ثواب
 جنت و دوزخ، حادثہ مادہ، اور حدوث عالم کے معترف ہونے کی حیثیت سے وہ ایک حکیم کا متقابل
 لیکن ہمارے شعراء نے صرف اسکی پہلی حیثیت کو لیا ہے، اور اخلاقی حیثیت سے اسکو برا بھلا سب کچھ
 کہا ہے، لیکن تصوف اور حکمت کے اصول کے لحاظ سے اسپر کسی قسم کی نکتہ چینی نہیں کی، خواجہ میر درد
 بے شبہ اس سے مستثنیٰ ہیں کہ انھوں نے تصوف کے لب و لہجہ میں بھی زاہد سے خطاب کیا ہے، مثلاً
 زاتے ہیں،

شیخ کعبہ ہو کے پہنچا ہم کشت دل میں ہو
 درد منزل ایک غمی ٹمک راہی کا پیر تہا
 دھونڈتے ہیں آپ سے اسکو پرے
 شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
 زاہد اشکر خفی کی بھی خبر ٹمک لینا
 ساتھ ہر دانہ تسبیح کے زنا رہی ہے
 غالب نے بھی ایک شعر میں ایک صوفی کی زبان سے یہ چوٹ کی ہے کہ زاہدون کی عبادت کا
 ترک جنت کی طمع خام کے سوا کچھ نہیں، حالانکہ عبادت سے ذات خدا یا کم از کم خود عبادت ہی مقصود
 ہونی چاہیئے۔

کیا زہد کو مانوں کہ نہ ہو گر چہ ریائی
 پاداش عمل کی طمع خام بہت ہے
 تاہم ایک حکیم کی زبان سے غالب جیسے فلسفی نے بھی زاہد پر کوئی نکتہ چینی نہیں کی، پھر دوسرے
 شعراء سے کیا توقع ہو سکتی ہے، لیکن موجودہ زمانہ میں شاعری نے جو نیا قالب بدلا اس نے یہ تمام

پوری کردی، واعظوں اور زاہدون کی چال ڈپال، وضع قطع اور صورت و شکل پر جو بہتیاں جاتی ہیں وہ بالکل موقوف ہو گئیں، اور اسکے بجائے مردہ زہد و ورع کی حقیقت کی طرف شعرا نے کی، مثلاً اکثر لوگوں کو جب دنیوی حیثیت سے کامیابی نہیں ہوتی، مال و دولت نہیں ملتا، اور امرارِ طین کے دربار میں رسائی نہیں ہوتی تو مجبوراً زہد پیشہ بن جاتے ہیں، حالانکہ یہ زہد نہیں بلکہ مجبوری کی نارسائی ہے، اس نکتہ کو مولوی اسماعیل نے ان اشعار میں ادا کیا،

کی ہے زاہد نے آپ دنیا ترک
یا مقرر میں اسکے غمی ہی نہیں
پارسا بن کر نہیں رندوں میں بار
کچھ تو بیکار می بین کرنا چاہیے

واعظوں کی عام حالت یہ ہے کہ وہ وعظ و پند میں وقت، حالات، اور اشخاص کے اختلاف کا لحاظ نہیں رکھتے، انکی ایک رٹی ہوئی تقریر ہوتی ہے، چند جامد خیالات ہوتے ہیں، چند لفاظ ازبر کر لیتے ہیں اور ہر موقع پر انکی کا اعادہ کرتے رہتے ہیں، اسلئے انکا وعظ و پند سے حال کے خلاف اور غیر موثر ہوتا ہے، مولوی اسماعیل نے اس شعر میں ایسی شکایت کی ہے،

بتو چرے جا بجا ہونے لگے
واعظوں کی بانگ بے ہنگام کے

لیکن اب بھی زاہدانہ زندگی کے سیکڑوں پیو رہ گئے تھے جنکو مولانا حالی نے نہایت تفصیل کے ساتھ بیان کیا اور صوفیانہ، چکمانہ اور رندانہ ہر حیثیت سے واعظوں پر نہایت لطیف انداز میں بیان کیا، مثلاً،

واعظوں کے معتقد صرف عوام ہوتے ہیں، عقلاء نہیں ہوتے، اسلئے انکا اثر قابل اعتبار نہیں،

مل میں شہر میں کم نادان بہت ہیں بلوغ
ہے مصلحت کہ اکثر بھرتے ہیں دم ہمتارا
واعظوں کی عام عادت یہ ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں اسکو خود نہیں کرتے، اس خیال کو مولانا حالی نے انداز سے ظاہر کیا ہے کہ خود واعظ پر بھی گراں نہیں گذرتا۔

کے اگر کوئی تنکو واعظ کہتے کچھ اور کرنے کچھ ہو
زمانہ کی خوش نکتہ چینی کچھ اسکی پردانہ کیجیگا
(۳) جب انسان مستغرق پر زاہدانہ زندگی بسر کرنے لگتا ہے تو اسکے تمام جذبات افسردہ ہو جاتے ہیں اسلئے خود اسکے اندر کوئی چیز ایسی نہیں رہ جاتی جو موجب نشاط ہو، اس زمانہ میں جدید و قدیم دونوں کردہ قومی تحریکات میں حصہ لے رہے ہیں، لیکن دونوں کے جوش و خروش عمل سے جذبات کے اس مدح و کرا اندازہ ہو سکتا ہے، اسی خیال کو مولانا حالی نے اس شعر میں ظاہر کیا ہے،

گھاؤ تم میں لاگ زاہدانہ درد الفت کی گلاب
پھر ادر کیا کیجیگا آخر جو ترک دنیا کیجیگا

(۴) واعظوں کے دلائل جو منطق و علم کلام سے ماخوذ ہوتے ہیں، اگرچہ انسان کو مرعوب کرتے ہیں لیکن ان سے حقیقی تشفی نہیں ہوتی،

واعظ کی محبتوں سے قائل تو ہو گئے کہم
کوئی جواب شافی پر اس سے نہ آیا

(۵) بہت سے مہذب لوگ واعظوں کی بات کو دل سے تو نہیں مانتے لیکن ادب و احترام سے اسکا انکار بھی نہیں کرتے،

مان لیجے شیخ جو دعویٰ کرے
اک بزرگ دین کو ہم جہلائیں کیا

(۶) بہت سے لوگ زاہدانہ لباس میں عیار بیان کرتے ہیں، اور لوگ انکی صورت و شکل اور وضع قطع سے دھوکا کھا جاتے ہیں،

لوگ کیوں شیخ کو کہتے ہیں کہ عیار ہے وہ
اسکی صورت سے تو ایسا نہیں پایا جاتا

(۷) واعظ چونکہ ہمیشہ لوگوں کو دوزخ سے ڈرایا کرتا ہے، اسلئے لوگ دوزخ سے تو کم لیکن خود واعظ سے زیادہ ڈرتے ہیں،

واعظ آتش دوزخ سے جہان کو تم نے
یہ ڈرایا ہے کہ خود شگنہ ڈر کی صورت

(۸) زاہد کے زہد و قناعت کا تمام تر دار و مدار اس پر ہے کہ اس نے دولت کی شکل ہی نہیں دیکھی۔

یا خبر نہ بد قانع کو کہ کیا چیز ہے حرص اس نے دیکھی ہی نہیں کیسہ زر کی صورت

ب خود واعظوں کا کوئی عیب کھل جاتا ہے تو لوگوں کو اس شد و مد سے ملامت نہیں کرتے،
بات واعظ کی کوئی پکڑی گئی ان دنوں کمتر ہے کچھ ہم پر تھار

ت سے واعظوں میں علم و عمل کچھ نہیں ہوتا، لیکن ہدایت و ارشاد کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے
برکت ہی مگر فیض ہی جاری نہ رہتا روز کچھ سہی شیخ مگر ہے بخدا ایک ہی شخص

واعظوں کے بہت سے حریف ہو جاتے ہیں تو وہ ضروریات زندگی سے بے نیاز ہو کر
سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں، حالانکہ قناعت اسکا نام نہیں،

رچکا جب شیخ تسخیر قلوب اب اسے دنیا دون سے کیا غرض
جس چیز سے ہاگتا ہے وہ اس سے دوڑ دوڑ کر اور لپٹی ہے، زاہدوں کی بے نیازی

کہ مال و دولت اور بھی زیادہ حاصل ہو، اسلئے
شیخ کی غمی یہ آخری تلقین چاہیئے زر تو اس سے کرا غراض

اب پتیا ہے تو زاہد بھی ناجائز طریقوں سے لوگوں کا مال کماتا ہے اس لئے ایک
سے،

کمانے میں نہیں محتاط شیخ ہم کریں پیسے میں پھر کیوں احتیاط
کا برتاؤ دوست و دشمن سے مختلف ہوتا ہے وہ مخالف کی جس چیز پر سختی سے دار دیگر

کے لئے اسکو کسی نہ کسی طرح جائز قرار دیتے ہیں، اسلئے
نگی میکشی کی بھی حلت کوئی مل گیا گر ہمیں یار واعظ

واعظوں کی خوش بیانی غریبوں کو تباہ کر دیتی ہے اور انکو اسکا کچھ در نہیں ہوتا،
ہی ہے اگر حسن گفتار واعظ

ریگا زبور گہروں میں نہ زر تو

(۱۶) ہمارے علماء جن لوگوں کی تکفیر کر دیتے ہیں، اگر کوئی شخص انکو مسلمان کہتا ہے تو وہ بھی کافر یا
کم از کم گنہگار قرار دیا جاتا ہے،

مسلمان نہ ہم کاش حالی کہہتے ہوئے بات کہہ کر گنہگار واعظ

(۱۷) واعظ و زہاد، عموماً نہایت تند خو، غلیظ القلب اور سخت کلام ہوتے ہیں،

ہم نہ تھے آگاہ واعظ زشت خوئی سے تری آدمی تھک کو سمجھ کر پاس آ بیٹھے تھے ہم

(۱۸) اسلام نہایت سادہ اور آسان مذہب ہے، لیکن واعظوں نے اسکو نہایت پیچیدہ بنا دیا ہے،
دی ہو واعظ نے کن آداب کی تکلیف پوچھہ ایسے اُلجھاؤ تر سے کا کل بیجان میں نہیں

(۱۹) واعظ کو مجلس و عظم میں اسی وقت جوش آتا ہے جب کچھ ملنے کی توقع ہوتی ہے،
ہے افسردہ مجلس کی خست سے غلط وہ گر مایگاہ یہ پینچنے جب کچھ

(۲۰) زاہدوں کو جب کچھ نہیں ملتا تو پارسا بن جاتے ہیں،
رکا ہاتھ جب بن گئے پارساتم نہیں پارساتی ہے یہ نارساتی

(۲۱) واعظین ذرا ذرا سی بات پر لوگوں کو دوزخی قرار دیتے ہیں،
چہر ٹکر واعظ کو حالی خلد ہے بستر اکیون اپنا پنکوائے ہیں آپ

(۲۲) بہت لوگ نیکو اور پاکباز ہوتے ہیں تاہم چونکہ وہ رندوں کی سوسائٹی سے اجتناب نہیں
کرتے اسلئے واعظ انکو بھی مجرم قرار دیتا ہے، حالانکہ یہ سوسائٹی ہے جو شریعت میں جائز نہیں،

شیخ رندوں میں بھی ہیں کچھ پاکباز سب کو ملزم تو نے ٹہرایا عبرت

(۲۳) کبھی کبھی رند بھی عبادت گزاری کی غرض سے مسجد میں آ جاتے ہیں، اسلئے اگر واعظ ان لوگوں کے
ساتھ رفیق و ملاطفت کا برتاؤ کرتا تو ممکن تھا کہ وہ رفتہ رفتہ اس سے بھی زیادہ مذہب کی طرف

مائل ہوتے، لیکن وہ بجائے اسکے ان پر لعن طعن کرتا ہے اسلئے وہ گاہے گاہے کا آنا بھی چوڑ دیتی ہیں،

آنکھتے تھے کبھی مسجد میں اہم
تو نے زاہد ہلکو شہر مایا عبث
واعظ و زاہد جس قوم کی صلاح کرنا چاہتے ہیں اس سے بالکل الگ تنگ رستہ ہیں حالانکہ
حکام کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ ان کے ساتھ موانست و یگانگی پیدا کی جائے،

ہیں آپ جون سے پڑے پیر کے ناخدا اے شیخ
شاوری کا بھی گرے، مرجبا اے شیخ
نہایت آپکی ہے، انکی ابتدا اے شیخ

اہل مذہبی اثر اسکو فکر دنیا سے بے نیاز کر دیتا ہے، اسلئے اسکا یہ زہد و قناعت صرف
کہ اسکو دنیا کی ضرورت ہی نہیں،

جال جنتک ہی پہ پہلا ہوا بنداری کا
فکر دنیا کا کرے تیری بلا اے زاہد

لفظ و زاہد اپنے مذہبی اثر سے جو دنیوی فائدے اٹھاتے ہیں، انکو دیکھ کر بہت سے عیار لوگ
وضع و قطع میں دنیا کمانے کے لئے نمایاں ہوتے ہیں، اسلئے ہوشیار لوگ صرف واعظوں
دور ت ہی دیکھ کر بدگمان ہو جاتے ہیں،

ہیں اور بھی تجھے کرتے ہیں بدظن
یہ جبہ، یہ ریش، اور یہ دستار واعظ

لفظ اور زاہد مذہبی جیلوں سے اپنے عیوب کو بھی بہتر کی صورت میں نمایاں کرتے ہیں،

یہ ہے کہ کرد عیب، ہنر و کھلاؤ
ور نہ بیان عیب تو سب فرد بشر کرتی ہیں

واعظ، اور ان کے معتقد عقل و حکمت سے بالکل نا آشنا ہوتے ہیں، اسلئے انکو فلسفیانہ
نہت ہوتی ہے،

کی بات کوئی سمجھتی ہے شاید
جنتی جتنے ہیں سب ہمے حذر کرتے ہیں

کے نزدیک جنت کوئی چیز نہیں، صوفیہ اگرچہ جنت کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں لیکن

انکی عبادت کا وہ مقصد نہیں، اسلئے ان لوگوں پر جنت کی ترغیبات کا کوئی اثر نہیں پڑتا، البتہ عوام
چونکہ بچوں کی طرح روحانی لذتوں کو مادیات کے بغیر نہیں سمجھ سکتے، اسلئے حکماء کے نزدیک شریعت
آخرت میں جن مادی لذتوں کا وعدہ کیا ہے، اسکا مقصد یہ ہے کہ معنویات کو محسوسات کے
ذریعہ سے سمجھایا جائے، اس بنا پر واعظ جنت کی توصیف جن طریقوں سے کرتا ہے اسکا اثر
صرف عوام ہی پر پڑ سکتا ہے،

رہے وصف جنان کی مشق و غلط
نہیں بچوں کو پہلانا پڑیگا

مولانا حالی سے پہلے ہمارے شعراء جو کچھ کہتے تھے وہ صرف قال تھا، حال نہ تھا، خواجہ حافظ
خیام اور سعدی نے واعظوں کی جو پردہ درسی کی تھی وہ بالکل ایک واقعہ تھی، کیونکہ اس زمانہ میں
اسلامی سلطنت قائم تھی، اور محکمہ احتساب اسکا لازمی جزو تھا، اسلامی اثر سے واعظ و زاہد بھی اخلاقی
جنتیت سے ہر قسم کی روک ٹوک کر سکتے تھے، لیکن اردو شعراء نے جو کچھ کہا وہ صرف فارسی شعراء کی
نقلی تھی، اردو شاعری کے عروج کے وقت ہندوستان میں نہ محکمہ احتساب قائم تھا، نہ باضابطہ
طور پر قوم کی اخلاقی نگرانی کیجا سکتی تھی، اسلئے ان پر خود اسکا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا تھا، مولانا حالی بھی
اگرچہ اسی زمانہ میں تھے تاہم سرحد کی پارٹی پر ہر طرف سے علماء کی جو یورش ہوتی رہتی تھی، اس سے
وہ لازمی طور پر متاثر ہوتے تھے، یہی اثر ہے جسکی بنا پر انھوں نے وہی فرض کیا جو ان سے بہت پہلے
خواجہ حافظ اور خیام ادا کر چکے تھے۔

ہندوستان کی گزشتہ اسلامی تعلیم کا بین

(۵)

گزشتہ اشاعتوں میں اسلامی مدارس ہند کی تاریخی تفصیلات گزشتہ سلسلہ کی آخری کڑی ہے، لیکن یہی رسالہ ختم نہیں ہوا بلکہ قدیم نصاب عربی، طریقہ تعلیم، تقسیم جماعت، فارسی علوم و فنون اور فارسی نصاب تعلیم وغیرہ کے چند مباحث باقی ہیں جو کہ یہ پورا سلسلہ مزید مطبوعہ اسناد اک کے ساتھ ایک مستقل رسالہ کی صورت میں شائع کیا جائے گا، اسلئے اب معارف میں آئندہ اشاعت کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی،

اشاعت تعلیم کے دیگر ذرائع

باتک میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کو مخصوص و مشہور مدرسوں کی ایک تاریخی فہرست سمجھنا میں مدارس کے نام، باقی مقامات اور دوسرے جزوی امور کی تشریح و توضیح بھی غرضی ہے لیکن مسلمان بادشاہوں نے ہندوستان میں اشاعت تعلیم کے لئے اور جو ذرائع ان کی نسبت ابھی کچھ لکھنا باقی رہ گیا ہے،

اشاعت تعلیم کی جو صورتیں اختیار کی جاسکتی ہیں ان میں مقدم مدارس کی تاسیس و بنائے کے ہر جہاز جانب مرکزی مقامات میں متعدد مدارس قائم کئے جائیں جہاں ملک کا ہر طبقہ حاصل کر سکے اس سلسلہ میں جو کچھ مسلمان بادشاہوں نے کارنامے انجام دیئے ان کی اوپر گزشتہ کڑی ہے اور ہر شخص بیک نظر دیکھ سکتا ہے کہ ہندوستان کے ہر صوبہ کے

مرکزی اور مشہور مقامات میں مسلمان سلاطین و امرا نے مدارس و مکاتب قائم کئے جن میں سے اکثر کے باقی ماندہ آثار اب تک اپنی گزشتہ عظمت و شوکت کی یاد تازہ کر رہے ہیں،

آج اشاعت تعلیم کے جتنے طریقے اختیار کئے جا رہے ہیں ان میں بکثرت ابتدائی، ثانوی، متوسط اور اعلیٰ تعلیم کے مدارس و مکاتب کا قیام اور اخراجات تعلیم کی تخفیف و تقلیل موثر طریقے سمجھے جا رہے ہیں لیکن عامۃ الناس کا ان طریقوں سے مستفید ہونا اسپر موقوف ہے کہ اس زمانہ میں وسائل سفر سہل ہو گئے ہیں ہر شخص باسانی ایک جگہ سے دوسری جگہ ایک سمت بہت قلیل مدت میں آجاسکتا ہے بخلاف اسکے قدیم زمانے میں جبکہ وسائل سفر محدود اور قلیل تھے تو اس زمانہ میں ترویج علوم و اشاعت تعلیم عامہ کا کیا ذریعہ اختیار کیا جاسکتا تھا حقیقت یہ ہے کہ اس بارے میں مسلمان بادشاہوں نے جو طریق عمل اختیار کیا وہ بحد قابل داد ہے اور بے ساختہ انکے حقیقی مساعی جمیلہ و خدمت بر فہ عام کی تحسین و آفرین کرنا پڑتی ہے،

اس مشکل کو حل کرنے کے لئے مسلمان بادشاہوں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ملک میں جہاں جہاں علما اور معلمین رہتے تھے انکے لئے خزانہ شاہی سے وظائف مقرر کر دیئے، جسکے عوض وہ اپنے اپنے مقامات پر فارغ البالی کے ساتھ بغیر کسی معاوضہ و اجرت کے مشغول درس و تدریس رہتے تھے طلباء و متعلمین کے لئے اوقات کی مدین عام تھیں جنسے انکے معارف ذاتی و تعلیمی پورے کئے جاتے تھے علما و معلمین کے ان وظائف کو قدیم تاریخی اصطلاح میں مدد معاش کہتے تھے، اس طریقہ کے باعث تعلیم مفت اور عام، نیز اس زمانہ کی حالت کے لحاظ سے بہت سہل الحصول ہو گئی تھی،

اس مدد معاش کی رقم میں ہندو مسلمان کی کچھ تفریق نہ تھی بلکہ دونوں قوموں کے مذہبی اشخاص کے لئے یہ رقمین مقرر ہوتی تھیں، قدیم زمانے میں مسلمانوں کے عالم مذہبی رہنما اور تعلیمی اشخاص تھے اسی طرح ہندوؤں میں پنڈت، یاگوشا، یاگوشا، انکے مذہبی رہنما اور معلم یا گرو ہوتے تھے، اس لئے

اس سلسلہ میں جتنے وظائف تھے وہ مذہبی خدام و معلمین اور گردون کی اعانت اور عوام الناس کی تعلیمی و مذہبی کفالت کی حیثیت رکھتے تھے، آج تک اس مدد معاش کے فراہم ہندو مسلمانوں کے لئے خاندانوں میں موجود ہیں، انکا جمع و استقصا اس موقع پر ممکن نہیں، البتہ ہندوستان کے تاریخ نویس کے لئے یہ ضروری ہوگا کہ وہ اس قسم کے تمام منتشر مواد تاریخی کو جمع کرے، تاکہ گزشتہ ہندوستان کی مکمل و جامع تاریخ مرتب ہو سکے،

شخصی تعلیم

اسکے بعد اب میں چند علماء کی فہرست بحوالہ تاریخ پیش کرنا چاہتا ہوں جس سے معلوم ہوگا مسلمانوں نے ہندوستان کی علمی و تعلیمی ترقی کے لئے جو کوششیں کیں ان میں حکومت اور اس دور کا حصہ ہے،

حکومت نے جتنی تعلیم گاہیں قائم کیں ان میں سے ایک معقول تعداد کی تفصیل جن کا پتہ سب تاریخ سے چلا سکا اور گزشتہ تعلیم و مذہبی خدمات کے سلسلہ میں معلمین و خدام مذہب کے لئے جو رقم اعانت حکومت کی طرف سے ملتی تھی اجمالی طور پر اس کا حال بھی تم کو ہو چکا،

اب علماء کی ایک مختصر سی حسب ذیل فہرست پر نظر ڈالو جو اپنے اپنے مقام پر علوم و فنون افراد قوم کی تعلیم و تہذیب پر اپنی زندگی کا بہت بڑا حصہ صرف کر گئے انہیں کچھ نوابیہ علماء حکومت تعلیمی وظائف دیئے تھے لیکن اکثر وہ لوگ ہیں جن کو کسی اعانت کی ضرورت نہ تھی فارغ البسال تھے اور کار خیر و خیریت قوم کی بنا پر اپنی زندگی کا معقول حصہ ان کی تعلیم و فیض رسانی پر صرف کرتے تھے،

ان علماء کی فہرست پیش کی جا رہی ہے ان میں زیادہ تر ہم عصر اساتذہ وقت ہیں یعنی

ان میں سے قریب قریب اکثر کا زمانہ متحد ہے اسلئے گویا یہ فہرست ایک ہی عہد کے علماء کی ہے اب غور کرنا چاہئے کہ بیک عہد جب اتنے علماء اس خدمت کو انجام دیتے تھے تو اس قیاس پر اب کچھ عہد اسلامی سے آخر تک کتنی مقدس ہستیاں یقین بخود نے اپنی زندگی ہندوستان کی علمی ترقیوں کی نذر کر دی ہوگی،

ایک کو چھوڑ کر یہ تمام تفصیل صرف تاریخ بدایونی سے ماخوذ ہے جس میں زیادہ تر عہد اکبری یا اسکے نامی قریب کے علماء کا تذکرہ ہے اب غور کرو جب اکبر جیسے بادشاہ کے عہد میں جو درحقیقت تعلیمی دور نہ تھا مدرسین کی اتنی بڑی جمعیت موجود تھی تو ان بادشاہوں کے عہد حکومت کا کیا کہنا جن کا عہد درحقیقت ایک تعلیمی و علمی عہد تھا بدایونی لکھتا ہے،

شیخ سعد اللہ بنی اسرائیل۔ از ارشد تلامذہ شیخ اسحاق کاکوست در عین مخاسر

میگفت تصانیف بسیار مفید و عالی نوشته از انجمن شریعہ بر جہاں القرآن امام غزالی نوشت،

شیخ عبداللہ بدایونی۔ نعمت علم از اکثر مقتدیان روزگار خویش یافت خصوصاً از میان

شیخ لادن دہلوی و میر سید جلال بدایونی کہ بعد از وفات مرحوم قائم مقام او شدہ سالہا

در بدایون درس و افادہ فرمود۔

میان حاتم سنہیلی۔ شاگرد میان عزیز اللہ ظہبی درین قرن مثل ادمن حیث الجا منیۃ

عالی جامع المنقول و المقول نگہداشتہ خصوصاً در کلام و اصول و فقہ و عربیت میگذشت کہ قریب

پچہل مرتبہ شرح مفتاح و مطول را از باب اسم اللہ تا ثمت درس گفتہ،

میان جمال خان مفتی دہلی۔ در علوم عقلیہ و نقلیہ خصوصاً فقہ و کلام و عربیت، و

تفسیر بے نظیر بود بر شرحین مفتاح محاکمہ کردہ و حصہ ہی را کہ کتاب منتہیانہ است میگویند

کہ چہل مرتبہ از اول تا آخر درس گفتہ و ہمیشہ درس گفتہ و افادہ علوم دینی فرمودے،

شیخ جلال الدین تہانوی سری خلیفہ شیخ عبدالقدوس گنگوہی جامع علوم ظاہری و
باطنی بود با فاضلہ علوم دینیہ و نشر معارف یقینہ اشتغال داشت،

شیخ عزیز اللہ در علوم ظاہری ہم کامل و مکمل بود و تفسیر عرائس و عوارف
مخصوص الحکم و شرح حش را ابتلاذہ درس گفت،

شیخ بہکین کاکوری سالہا بدرس و افادہ غلایق اشتغال داشت حافظ کلام مجید
ست قرأت بود شاطبی را درس می گفت،

شیخ الہدیہ خیر آبادی - از علما سے متبحر بود در ابتدا سے احوال سالہا بدرس و افادہ
نیزہ و تقدیر شتو لی بہ علوم ظاہری نمود کہ بسیار دانشمندان صاحب کمال از دور و دراز

شیخ عبدالغفور اعظم پوری (سنہلی) در اکثر اوقات خویش درس علوم دین فرمودی،

بیان وجہ الدین احمد آبادی - و اہم بدرس علوم دینی اشتغال داشت و قدرت

علوم عقلی و نقلی بمرتبہ بود کہ کم کتاب درس از صرف ہوائی تا قانون شفا و شرح

و عضدی باشد کہ اورا درس نگفت،

شیخ اسحاق کاکولاہوری - او استاد و اکثر علما سے مشہور لاہور است مثل شیخ

و شیخ منور وغیر ایشان در زبان جوانی بیشتر مایل در اغیب بشکار بود چنانچہ

درس فارغ می شد باز و جبرہ و امثال آن را گرفتہ بصید میرفت،

ماتر عالم گیری و قایم شلہ کے سلسلہ میں لکھتا ہے

والقاسم بشرط تدریس روضہ والدہ شاہ عالی جاہ یکروپیہ لومیہ داشت،

شتہ ذکر شاہ حسین ثانی بادشاہ ملتان میں لکھتا ہے کہ ایک اندرونی فتنہ دہاوت

ماسعد اللہ لاہوری اپنے گہر کی حالت بیان کرتے ہیں،

چون حصار سحر لشکر ارغونہ شد جمعی بختا من در آمدند اولاً پیر مراد مولانا ابراہیم

جامع نام داشت و شخصت و پنج سال بر سند افادہ قرار گرفتہ اقسام علوم درس گفتہ

بود و در آخر عمر بارہا ساسندہ بود و بہ بند بردند از صفا سے منازل و نزاہت عمارات

گمانی زرداری برده شروع در اہانت کردند، (ج دوم صفحہ ۳۳۱)

شیخ نظام الدین قدس سرہ العزیز کے حالات میں فرشتہ لکھتا ہے،

غیاث الدین بلبن کے زمانہ میں خواجہ شمس الدین خوارزمی استاد شیخ رحمۃ اللہ علیہ

دہلی آئے بادشاہ نے شمس الملک کا خطاب دیا اور آخر میں منصب وزرات سے

بھی سرفراز کیا،

اسکے بعد لکھتا ہے،

و قبل از آنکہ وزیر شود بدرس اشتغال داشت پس شیخ اورادیدہ در ملک

تلاذہ اش منتظم گشت و او حجرہ می داشت کہ خاصہ براے مطالعہ اش بود و شاگردان

صاحب استعداد سہ کس بودند کہ در آن حجرہ درس میخواندند و باقی شاگردان را

در صفہ درس می گفت، (ج دوم ص ۳۹۱)

ان تفصیلات سے معلوم ہوا ہوگا کہ مسلمانوں نے سرکاری وغیرہ کاری طریقہ پر

ہندوستان کی علمی و تعلیمی ترقی کے لئے کیسی زبردست کوششیں کی ہیں،

ہندوستان میں اطراف و جوانب سے علما کی آمد اور اشاعت تعلیم

اسلامی فتوحات کا سیلاب حب ہندوستان کی طرف بڑھا تو اس لشکر کے پیچھے پیچھے آ رہا

علم و فن کا جم غفیر بھی اس ملک میں داخل ہوا جس نے یہاں کی زمین کو آسمان تک پہنچا دیا، دہلی

جب فتح ہوئی تو ایک طرف دربار حکومت سجایا گیا اور دوسری طرف بزم علم و فن منعقد کی گئی

و

سلطان بادشاہوں کی علم پرستی و قدردانی کے باعث اطراف و کناف عالم کے علماء و محققین ہمت کر
قامت گزین ہوئے،

بات الدین بلبن کے عہد حکومت میں شمس الدین خوارزمی، برہان الدین بلخی، نجم الدین دمشقی،
نقوشی، کمال الدین زاہد، اور برہان الدین بزاز جیسے بیسیوں ارباب فضل جمع تھے، جنکے
پہلی رشک شیراز و بغداد ہو رہی تھی،

شاہ تغلق کے عہد میں قاضی عبدالمقدر، شیخ احمد تھانیسری، معین الدین عمرانی اور مولانا غلامی
موجود تھے،

بلبن خلجی کے عہد حکومت میں خاص دار السلطنت دہلی کے متعلق ضیاء برہنی اپنی کتاب
ماہی میں لکھتا ہے،

چیل و شش علمائے فحول دہلی و دار السلطنت دہلی بودند،

کرامت میں سے چند ممتاز ترین دسر برآوردہ اصحاب کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں،

الدین ناقلہ، قاضی شرف الدین سربالی، مولانا نصیر الدین غنی، مولانا تاج الدین مقدم،

لنگ، مولانا علاء الدین صدر الشریعہ، مولانا نظام الدین کلاہی، مولانا کریم الدین جوہر وغیرہم،

سکندر لودی کے عہد حکومت میں دو بڑے عالم جو مقولات کا سرچشمہ تھے، ملتان سے دہلی

آئے، جنھوں نے منطق و علم کلام کو اس دیار میں بہت زیادہ ترقی دی، بدالوئی لکھتا ہے،

علمائے کبار عہد سکندری شیخ عبد اللہ ظہیری و دہلی مولانا عزیز اللہ درمنیل بودند،

عزیزان در ہنگام خرابی ملتان بہند وستان آمدہ علم محقول را دران دیار رواج دادند،

خیر از شرح تفسیر و شرح صحائف از علم منطق و کلام در ہند شاہج نہ بود،

لہذا کی در گاہ میں خود سلطان سکندر شریک ہوتا تھا اور اس خیال سے کہ اس کے

جانے سے درس کا سلسلہ رک نہ جائے وہ چھپکر مدرسہ سے متصل گوشتہ مسجد میں بیٹھ جاتا تھا، جہاں سے
وہ مولانا کی پوری تقریر سنتا تھا اور فیض اٹھاتا تھا،

اکبر کے زمانہ میں شاہ فتح اللہ شیرازی آئے، جنھوں نے عضد الملک کا خطاب پایا، عضد الملک
عالم جید اور علم پرست شخص تھا، اسی زمانہ میں حکیم شمس الدین اور انکے بہائے حکیم علی گیلانی نے فن طب کو
بہت فروغ دیا، شیخ عبدالحق محدث دہلوی بھی اسی عہد میں فن حدیث کی ترویج و اشاعت کے لئے
کوشاں تھے،

شاہجہان و عالمگیر کے عہد میں میرزا ہدائے اور انکی قابلانہ موفکافیوں نے پایہ علم و فن کو بلند کیا،
انہی بزرگ کے سلسلہ میں قاضی مبارک اور شاہ ولی اللہ صاحب کا مشہور خاندان بھی ہے، حسین شاہ
عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین، شاہ عبد القادر، مولوی عبدالحق، شاہ محمد اسماعیل، مولوی محمد اسحاق،
مولوی رشید الدین، مفتی صدر الدین خان وغیرہ جیسے مشہور مدرسین و علمائے تھے،

گجرات میں شیخ طاہر فتنی صاحب مجمع البیارات، شیخ وحید الدین علوی گجراتی، ملا نور الدین وغیرہ نے
علوم و فنون کو ترقی دی، قاضی ضیاء الدین باشندہ نیوتنی نے گجرات پہنچ کر شیخ وحید الدین کے فیض برکت سے
فائدہ اٹھایا، ان سے شیخ جمال اور ان سے ملا لطف اللہ نے تعلیم حاصل کی، انکے تلامذہ میں ملا جوں
صاحب نور الانوار، ملا علی اصغر، ملا محمد امان، قاضی علیم اللہ بہت مشہور ہوئے، اور ان میں سے ہر شخص
صاحب سلسلہ و درس گذرا،

لاہور کی علمی ترقی دہلی پر مقدم ہے، لیکن کچھ دنوں کے لئے دہلی کے مقابلہ میں اسکا چراغ ٹھٹھا رہا،

آخر میں اسکو پھر ایک مرتبہ فروغ حاصل ہوا، جسکا سبب کمال الدین کشمیری، جمال الدین تلمذ مفتی عبد السلام

اور ملا عبد الحکیم سیالکوٹی جیسے نامور علماء کی ذات ہے، ان بزرگوں کے فیض سے ہزاروں تشنگان علم سیراب ہوئے

جو پور میں سلاطین شریقیہ کی علم پرستی کے باعث شیخ ابوالفتح شہاب الدین دولت آبادی،

محمد فضل اسحاق الملک، مولانا اللہ داد، ملا محمود صاحب شمس بازغہ، مفتی عبدالباقی، اور دیوان عبدالرشید جیسے صاحب فضل و کمال پیدا ہوئے جسکا سلسلہ فیض تمام ہندوستان میں پھیلا۔
 ابراہیم شیخ، محب اللہ قاضی شافعی، شیخ فضل، شاہ خوب اللہ، شیخ محمد طاہر، حاجی محمد فاخر زائیر، مولوی برکت اللہ، اور مولوی جبار اللہ جیسے فرزند گار فضلاء نے بزم درس و تدریس گرم رکھی جس سے وہاں تقریباً ایک صدی تک (چھی علمی رونق رہی،

لکھنؤ میں سب سے پہلے شیخ اعظم جو پور سے فیضیاب ہو کر آئے، انکے بعد شاہ پیر محمد نے سند افادہ بچایا، انکے شاگرد ملا غلام نقشبند نے سلسلہ تعلیم کو بڑی وسعت دی،
 ٹیک اسی زمانہ میں شیخ قطب الدین کاہو مولانا عبدالسلام دیوی اور محب اللہ آبادی کے سلسلہ تلامذہ میں ایک با کمال استاد تھے شہرہ ہوا، انکے فرزند ملا نظام الدین نے علم و کے دریا بہا دیئے، انکی بدولت لکھنؤ کو تعلیمی مرکزیت حاصل ہو گئی جو نصاب درس انھوں نے کیا اسکو سارے ہندوستان نے قبول کیا، اس سلسلہ میں ملاحسن، بحر العلوم، ملا امین، مولوی اللہ مفتی ظہور اللہ، مولوی نعیم اللہ، مولوی عبدالحکیم، مولوی عبدالحلیم مرحوم جیسے با کمال اساتذہ عصر ہوئے اس خاندان کے تلامذہ میں قطب الدین گوپاموی، امان اللہ بنارسی، قطب الدین شمش آبادی، اللہ بہاری، مولوی حمد اللہ، مولوی فضل امام اور مولوی فضل حق وغیرہ نے ہندوستان کے گوشوں میں علوم و فنون کی ترقی کے لئے بڑی کوششیں کیں، اور آج تک انکے گزشتہ کے جو کچھ نتائج باقی ہیں ان سے ہر شخص انکی عظمت کا تصور کر سکتا ہے،

الوالحسانت ندوی

ہندوستان

کا

علمی فضل و کمال مسلمانوں کی تاریخ میں

(از جناب مولوی محمد سعید صاحب انصاری رفیق دارالمصنفین)

ہندوستان فلسفہ کا نہایت قدیم وطن ہے، اور اس میں علوم و فنون نے بہت فروغ پایا ہے لیکن چونکہ وہ عرب سے بہت دور تھا اسلئے مسلمانوں کو اسکی نسبت بہت کم واقفیت حاصل ہوئی چنانچہ علمائے اسلام اس امر کا نہایت صفائی سے اعتراف کرتے ہیں،

قال ابن عدی ان الہند لہم علوم
 جلیلة من علوم الفلسفة و انہ وقع الیہ
 ان العلم من بئس وصل الی الیونانیین،
 ابن عدی نے کہا ہے کہ ہندوؤں کے پاس علوم فلسفہ کا بڑا ذخیرہ ہے، اور مجھے معلوم ہوا ہے کہ یونان میں وہیں سے علم گیا تھا،

ابو معشر نے کتاب الا لوف میں لکھا ہے،
 قد اعترف لها بالحکمة و اقر بالتبریز
 فنون المعرفة کل الملل السالفة،
 اخبار الکلماء میں ہے،

فکان الہند عند جمیع الامم علی موالدہ و معدن
 الحکمة و ینبوع العدل و السیاسة، و بعد الہند
 من بلادنا قلت تألیفہم عندنا فلم یصل الینا الا طر
 تمام قوموں میں ہندوستان حکمت کا معدن اور عدل و سیاست کا سرچشمہ خیال کیا جاتا تھا اور ہمارے ملک سے دور ہونے کی بنا پر ہندوستان کی تابلیغات

لہ ابن ابی اعیبة صفحہ ۹ جلد ۱

ہم ولا سمعنا الا بالقلیل من علمائہم (صفحہ ۱)۔ ہم تک بہت کم پتھن سنے یہ جو کچھ ان کے علم کا ایک حصہ
لیکن جن لوگوں نے ہندوستان کی علم و دانش کی تحقیق کی، اور زیادہ کاوش سے کام لیا انہوں نے
میں کئی قدر ترمیم کی ہے، چنانچہ علامہ ابوالفضل آئین الہری میں تحریر فرماتے ہیں،

وعلی واما افراد ان لیکن بر غلط کہ حکمت یونان یعنی ان فرقوں کے علوم اعمال اور نام بہت سے ہیں
لیکن بیحد اس طرح حکمت یونان اسکو سے پہلے تھی،

اس بے ترتیبی اور پرانگیگی کے باوجود وہ ہندی حکماء کی روشنیوں کا بھی اقرار کرتے ہیں
کہ لکھتے ہیں،

در بحث قیاس و گذارش بہت با سخنان باریک گفتہ اند (آئین الہری صفحہ ۸۹)

اس اہل ہند کے فلسفہ میں جو مذاہب ہیں وہ حسب ذیل ہیں،

سیات میں بیان ۹ اسکول ہیں جنکو علامی ابوالفضل نے نہایت تفصیل سے بیان
اسی کا اقتباس کرتے ہیں،

بتبعین خدا کو شرک، جسم، اور دوسرے نقائص سے پاک سمجھتے ہیں، لیکن اسکے منظر کے

دائری ابدی، اور قادر مطلق مانتے ہیں، اور اسکی آٹھ (عرضی) صفات قرار دیتے ہیں،

(چھا خواہش) پر تین (تدبیر و ترتیب) سکھیا (مراتب اعداد) پرمان (مقدار)

دیز (سجگ) پیوستن (بہاگ) جدا شدن (ان میں سے آخری چہ صفات کو قدیم

عالم میں بعض کو قدیم اور بعض کو حادث سمجھتے ہیں، عالم کی ابتداء نہیں لیکن انتہا

خ اور جنت کے قائل ہیں، لیکن ان میں انسان کا خلود نہیں مانتے، بلکہ تناسخ کے روتے

آدمی جہنم سے نکل آتا ہے،

ہمیں کے معتقدین خدا کو خالق نہیں سمجھتے، بلکہ اعمال کو سمجھتے ہیں، یعنی آدمی کے جیسے اعمال ہونگے
وہی اسی اسکود جسم عطا ہوگا، پرمان (مقدار) کو خدا کی صفت نہیں قرار دیتے، برہما، وشنو اور مہادیو کو خدا کا
منظر نہیں مانتے، بلکہ یہ کہتے ہیں کہ انسان نیک اعمال سے ان درجوں کو حاصل کر سکتا ہے، آدمی کو
مختار مانتے ہیں، عالم کو قدیم کہتے ہیں، یعنی نہ اسکا آغاز ہے نہ انجام، اجسام اجزاء و صغیر سے بنی ہیں،
جو ہر فرد سے نہیں بنے،

بیاس کے پیرو عالم میں صرف خدا کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں، دنیا و مافیہا، جنت و دوزخ اور

ثواب و عقاب کو صرف بہت نامہیت مانتے ہیں، انکے نزدیک عالم کوئی چیز نہیں، جس طرح

انسان خواب میں شادی و غم کے ہزاروں مناظر دیکھتا ہے، اسی طرح اس عالم کی بیداری بھی ہے،

وہ وجود، علم اور راحت کو خدا کی عین ذات قرار دیتے ہیں، برہما کو خالق، وشنو کو پروردگار اور

مہادیو کو فنا کرنے والا سمجھتے ہیں، اور عالم کو فانی مانتے ہیں،

کیل کے مقلدین خدا اور دانش کو ایک مانتے ہیں، عالم اور نفس نا طقہ کو قدیم سمجھتے ہیں،

اور موت کو لازمہ نیستی نہیں سمجھتے،

پتنبجل کے مریدین وجود اور دانش کو خدا کی عین ذات سمجھتے ہیں،

جن کے معتقدین خدا کو خالق نہیں کہتے بلکہ حسب ذیل پانچ چیزوں کو کہتے ہیں، نیت (نیرو)

علت (کال) زمان خاص (سہاؤ) خاصیت علت (آتما) نفس نا طقہ (پورب کرت) نتیجہ خوب

کرداری و تباہ کاری پیشین پیدائش (اجسام کو اجزاء لای تجزی سے مرکب مانتے ہیں، عالم کو باعتبار

اجزاء کے قدیم اور بلحاظ صورت کے حادث کہتے ہیں، اوتار کا عقیدہ رکھتے ہیں، لیکن اس طرح کہ آدمی

نیک اعمال کر کے دیا ہو سکتا ہے،

بدھ کی امت خدا کو مجسم اور خالق نہیں مانتی، دنیا کو قدیم مانتی ہے اور یہ سمجھتی ہے کہ سارا عالم

وقت میں بہت اور دوسرے وقت میں نہایت ہوتا رہتا ہے، نیک و بد کی جزا و سزا کے لئے دوزخ کی قائل ہے، دانش کو نفس ناطقہ کا عرض مانتی ہے، دوسری جماعت وجود و عدم پر بحث کرتی، تیسری جماعت صرف دانش کا وجود تسلیم کرتی ہے، اور تمام عالم کو اس کی نیکی بتاتی ہے۔

چنانچہ عناصر اربعہ کے باہر وجود نہیں مانتے، خدا اور مجردات کا انکار کرتے ہیں، آزادی کا اور محکومیت کا نام دوزخ رکھتے ہیں،

کند کے مقلدین گوتم سے بعض باتوں میں اختلاف رکھتے ہیں،

وہ دن کی بڑی جماعت خدا کو خالق مانتی ہے، بعض کال (زمان خاص) کو خالق کہتے ہیں، (خاصیت علت) اور پورب کرت (نتیجہ خوب کرداری و تباہ کاری پیشین پیدائش) سرے سے منکر ہیں، اس کے بجائے اذتار مانتے ہیں، لیکن انکی تعداد میں اختلاف کہتے ہیں، اور بعض ۲۴ اذتار مانتے ہیں، تنازع کے تقریباً سب قائل ہیں۔

ہندو عالم کو ازلی اور ایک علت العلل کا معلول سمجھتے ہیں، کو اکب کو عالم سفلی میں موثر اُن پر قربانی چڑھاتے ہیں،

وہ بہت سے دیوتا مانتے تھے جو حسب ذیل ہیں، اگنی (یعنی آگ کا دیوتا) اندرا، (یاما) جنت کا بادشاہ اور مردوں کا جج (یرونا) فلک اعظم (سوریا) آفتاب و رشتان (سیاہ گرجے والا بادل) مینا (گلابی صبح)

وہ کے نزدیک عناصر اربعہ کے اجزاء لائیتھری ہیں، اور وہ جس بصر سے معلوم ہوتے ہیں، وجود ہے، اور اشیاء جو اس سے محسوس ہوتی ہیں، دوسرے گروہ کے نزدیک اشیاء منت ہوتی ہیں، ناسک کا مذہب ہے کہ علم جو اس شخص کے باہر نہیں، گوتم کے نزدیک

عناصر چار ہیں لیکن ہوا سب کے اوپر ہے، (یہ ایضاً ٹکڑے یونانیوں کے خلاف ہے) اکیل کے ہاں عنصری مخلوقات کی چہرہ تسمین ہیں، جینوں کے ایک فرقہ کا عقیدہ ہے کہ زمین کے تہ نہ سات طبقے ہیں، آریہ بہت کہتا ہے کہ زمین کی ایک محوری حرکت روزمرہ ہوتی ہے،

فلکیات | دیدک زمانہ کے آریہ ہند اگرچہ تاریخ کے بہت ابتدائی زمانہ میں گذرے ہیں، تاہم علم الفلک کے شغلق ان کے بعض عقاید کتابوں میں منقول ہیں، وہ بادل کی گرج کو اندرا (آسمان کے دیوتا) کی آواز، اور بجلی کی چمک کو اندرا کا برچھا سمجھتے تھے، اُن کا خیال تھا کہ پانی اس وقت برستا ہے جب اندرا اپنا برچھا سیاہ بادلوں میں پیوست کر دیتا ہے، لیکن بعد میں جب تہذیب و تمدن کا دور بآلاتیہ مہل خیالات خود بخود معدوم ہو گئے،

علم الفلک اور نجوم کی تحقیقات کے لئے یہاں بہت سے رصد خانے قائم تھے، جن کے خیالات قدیم دنیا میں وقعت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے، چنانچہ ان لوگوں کے اس باب میں جو مذاہب تھے ان میں سے تین مذاہب معلوم ہیں،

۱۔ برہمپت سدھانت: حکیم برہمپت کا مذہب ہے، اور کلیپ پر مبنی ہے، ان کا خیال ہے کہ تمام سیارے اپنے ادجات اور جہزہرات کے ساتھ ایک ہی جگہ پر برج حمل کے پہلے حصہ میں پیدا ہوئے تھے، لیکن جب ان میں حرکت پیدا ہوئی تو جدا ہو گئے، لیکن لاکھوں اور کروڑوں برس کی گردش کے بعد وہ سب پھر اپنے مرکز پر جمع ہو جائیں گے، اور اس وقت اس عالم کا نظام درہم برہم ہو جائیگا۔ اس نظام کے آغاز و انجام کے درمیانی حصہ کا نام کلیپ ہے، جس کا زمانہ ہم آریہ ۳۲ کروڑ سال ہے۔

چونکہ اس مذہب کے نام کا ایک جز سدھانت ہے اسلئے عرب اسکو سندھند کہتے ہیں،

۲۔ آریہ بہت: اس مذہب نے حساب مذکور کو آسانی کے لئے چنڈ ٹکڑوں میں تقسیم کر لیا ہے

پچھرا سین ۴ ارب ۳۲ کروڑ کے ہزار دین حصہ کو اصل حساب قرار دیا گیا ہے، اس حصہ کا ہایک یا ایک ہے، عرب اس مذہب کو ارجہا یا ازجیر کہتے ہیں،

کھنڈھدیک: ایک چھوٹی زنج ہے جسکو حکیم برہمگپت نے سدھانت کے بعد تیار کیا ہے۔
اور یگان بیرونی اسکے متعلق لکھتے ہیں،

برہمگپت بعد تالیف السندھند علی
لینے اس میں سدھانت سے علاحدہ اصول
مختلفہ عن اصول هذا الكتاب
قائم کے گئے ہیں،

ب ار کند کہتے ہیں،

نازل قمر کے متین کرنے کے ہندوستان میں دو طریقے تھے جسکو یہ لوگ نکشتر کہتے ہیں، نکشتر (ستارہ کے ہیں) پرانا طریقہ جو حضرت مسیح سے ہزار سال قبل رائج تھا یہ ہے کہ فلک بروج کے فغانی جانب جو ۲۷-۲۸ ستاروں کا جھنڈ ہے، اسکے اختلاف بعد سے یہ لوگ منازل قمر کہتے تھے، دوسرا طریقہ حضرت مسیح سے کچھ پہلے کا ہے، جب یونانی علوم و فنون ہندوستان لوگوں نے فلک بروج کو سادی طور پر ۲ منازل میں تقسیم کیا، اور ان سے وہی کام بون سے لیتے تھے، اب یہ لوگ آفتاب، ماہتاب اور سیاروں کے منازل اسی طریقہ سے لیتے تھے،

گوں نے حساب کا ایک خاص طریقہ ایجاد کیا تھا، جسکے ذریعہ سے ابتداء کلیپ سے غنی یا کسی خاص وقت تک کی تاریخ کا پتہ لگا لیتے تھے، اور قمری مہینوں کو شمسی یہاں گرن کا مذہب کہلاتا ہے،

ت نے ایک سال کا حساب لگایا تو سین ۳۶۵ دن، ۶ گھنٹے ۱۲ منٹ اور ۶۰ سکند

ن مال سندھ صفحہ ۲۰۶، لے ایضاً صفحہ ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷،

راے غنی اسمین بہت کچھ ترمیم ہو گئی ہے اور ہمیں معلوم ہو گیا ہے کہ ان کے علمی خیالات ان اقوام سے لے گئے ہیں جن کے ساتھ انکو تعلق پیدا ہوا۔

دفعہ ۱ | اگرچہ ہندوستان میں بہت سے علوم موجود تھے اور ان پر منتقل تصنیفات لکھی گئی تھیں مثلاً پاک، آگم، شگلن، ساد رک، اندر جال، رس بدیا، رتن پرکچا، کام ساستر، ساہتی وغیرہ۔ لکھو حساب، نانک، موسیقی اور نجوم میں جو شہرت حاصل ہے وہ اور چیزوں میں نہیں، علم الحساب میں عدد یا غیار کا حساب (ایک سے ۹ تک کی گنتی) جسکو محمد بن موسیٰ خوارزمی نے پھیلا کے لکھا ہے، یہین کی ایجاد ہے، یہ حساب نہایت آسان ہے اور اس سے ہندوؤں کی زنی کا پتہ چلتا ہے، ایک اور حساب جسکا نام کیل کیولٹ ہے، اس کے چند اصول جاسکر چار یہ منسوب کئے جاتے ہیں،

دونا نک، یونانی نانک سے بالکل علیحدہ اور یورپ کے نانک سے افضل ہے، کیونکہ سبق حاصل ہوتا ہے یورپ کے نانکوں سے نہیں حاصل ہوتا، اس میں اگرچہ بہت سی تصنیفات لکھی گئی ہیں لیکن اس کی شکست سب سے افضل مانی جاتی ہے،

۱) میں ہندوستان کو خاص شہرت حاصل ہے، اضمین فن نے اسمین سات مقامات رکھیں تے سرنگتے ہیں، یہ سر مختلف جانور دن کی آواز سے ماخوذ ہیں، مثلاً اسرج طاؤس سے، گاندھار بکرے سے، مدہم کلنگ سے، پنجم کوئل سے، دہیوت بینڈک سے، نکھاد جی میں کل ۶ راگ ہیں اور ہر راگ سے چھ چہ راگنیاں نکلتی ہیں، اس بنا پر کل ۳۶ راگنیاں سے دوسرا راگ جو بییکا سے ادھیکا کے نام سے مشہور ہے، ہما دیو جی اور پاربتی کا ایجاد کردہ ہے، بیان اور گزر چکا، اسمین سب بڑا عالم گنگہ مانا جاتا ہے،

۲) جلد ۳۵ اخبار الکلا صفحہ ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸

خواص زر کے بعد ہم افعال ذہنیان کرتے ہیں، ماہرین فن سے ان افعال کو مختلف طور پر لکھا ہے
کے مشہور صنعت پر دیکھنے کی ترتیب زیادہ واضح اور جامع معلوم ہوئی اسلئے ہم اسی ترتیب
پر دیکھنے سے افعال زر کے تین اقسام کئے ہیں، افعال اساسی، افعال تبعی، افعال عرضی
افعال اساسی وہ ہیں جو ہر دور اقتصادی میں لازمی ہوتے ہیں،

افعال تبعی وہ ہیں جو افعال اساسی سے مستخرج ہوتے ہیں یا افعال اساسی پر انکا انحصار ہے
افعال عرضی وہ ہیں جو کسی خاص دور اقتصادی میں ہوتے ہیں،

(۱) مبادلہ میں آسانی پیدا کرنا، روپیہ یا زر کا پہلا کام مبادلہ میں آسانی پیدا کرنا ہے
اسے ہر زمانہ میں انجام دی ہے، دنیا میں خرید و فروخت اسی کی وساطت سے ہوتی
تار و بار میں یہ اسدبہ سے قبول کیا جاتا ہے کہ ہر شخص کو یقین ہے کہ جس وقت چاہیگا اسکے
خریدے گا اگر مبادلہ نہ ہو مبادلہ جنس بالجنس کی جگہ بتدریج نہ ملے لی ہوتی تو یہ دور
ناقص نہ ہوتا اور غیر زر یا روپیہ یعنی آلہ مبادلہ صنعت و حرفت اپنی ابتدائی حالت میں
وہ حرفت کی ترقی زر کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہوتی ہے، استعمال زر نے صنعت و حرفت
یات کا پیچیدہ و مشکل ترین مسئلہ ہے اس مضمون میں اسکی گنجائش نہیں ہے ورنہ ہم
بار اور نیک) پر مفصل بحث کرتے اور اثرات دکھلاتے،

رقیمیت، یہ کام بھی زر نے ہر دور اقتصادی میں کیا ہے اور آلہ مبادلہ کے ساتھ
ذہنی لازمی ہے، معیار قیمت سے ہمارا مفہوم یہ ہے کہ اشیا کی قیمت کا شمار
ہے مبادلہ جنس بالجنس کے تقاضے میں ہم نقد ان معیار نرخ کا ذکر کر چکے ہیں
خرت کر کے گھوڑا خریدنا چاہتا ہے اسکو نہیں معلوم ہے کہ کس کوٹ گھوڑی کی
مطلوبہ دے، استعمال زر سے یہ دقت رفع ہو جاتی ہے اور زر کی کوٹ معلوم ہو جائیگا

کہ اسکے ایک کوٹ کی قیمت پانچ روپیہ ہے اور گھوڑا فروخت کرنا اسے کو معلوم ہو جائے گا کہ اسکے
گھوڑے کی قیمت پچاس روپیہ ہے اب زر کی آسانی دس کوٹ فروخت کر کے گھوڑا خرید سکتا ہے
غیر زر کے قدر عام کا مفہوم کسی طرح دماغ میں نہیں آسکتا ہے اور نہ کاروبار میں نمایاں ترقی ہو سکتی ہے
افعال تبعی | ۱) معیار ادا کے قرضہ، حال کے اعتباری لین دین میں اکثر دقت زیادہ صرف ہو جاتی
اور پیدائش کے لئے دقت کا صرف ہونا ضروری بھی ہے اس اعتباری داد و ستد کے لئے یہ ضروری
ہے کہ قرض خواہ و قرض دار دونوں کو ٹھیک طور پر معلوم ہو جائے کہ قرض دار کو کیا دینا چاہئے اور قرض خواہ
کو کیا ملنا چاہئے، معیار ادا کے قرضہ کا کام زر دیتا ہے، پہلے یہ تھا کہ اگر کوئی شخص دس من گہوڑوں
قرض لے تو چھ مہینہ کے بعد دس من گہوڑوں ادا کرے، اسلئے یہ عجیب تھا کہ دس من گہوڑوں کی قیمت
چھ مہینہ میں کم یا زیادہ ہو جائے قرض دار اور قرض خواہ دونوں کو ابہام باقی رہتا تھا، لیکن دس من
گہوڑوں کی قیمت اگر دس روپیہ ہے تو بعد چھ مہینہ کے دس روپیہ واجب الادا ہونگے اسی طرح سے دونوں
ٹھیک تعداد دینے اور لینے کی معلوم ہو جائے گی اور ابہام رفع ہو جائے گا،

(۲) انتقال قیمت، زر کے ذریعہ سے قیمت ایک جگہ سے دوسری جگہ اور ایک وقت سے
دوسرے وقت میں منتقل ہو سکتی ہے یعنی زر کی قوت خرید انتقال زمان و مکان میں باقی رہتی ہے
(۳) خزینۃ القدر، اگر ہم جمع کرنا چاہتے ہیں تو ہکو زر کے جمع کرنے میں بمقابلہ اور اشیا
کے زیادہ آسانی ہوگی، زر کی قدر مبادلہ میں بمقابلہ اور اشیا کے کمی نہیں ہوتی ہے اگر ہم صرف
میں آتی دالی چیزیں جمع کریں جیسے غلہ وغیرہ تو اس میں ضرور نقصان ہوگا، غلہ میں گہن لگ جائے گا،
لوہے کو زنگ کہا جائے گا، اگر ہم سرمایہ قائم کی صورت میں جمع کریں یعنی کارخانجات وغیرہ میں
لگا دیں تو جب ان کارخانجات کی پیداوار کی مانگ جاتی رہے گی اسوقت یہ سرمایہ قائم بیکار
ہو جائے گا، زر یا روپیہ کے جمع کرتے ہیں کسی قسم کا نقصان نہیں ہے اسکی قدر مبادلہ

موجودہ اقتصادی دور میں زر کے سب ذیل افعال ہیں،

۱۔ ہم آمدنی معاشرتی، موجودہ زمانہ تقسیم محنت و مبادلہ میں بہت کم لوگ وہ اشیاء جو خود صرف کرتے ہیں بلکہ انکی پیداوار کی قیمت انکو روپیہ میں دیکھ جاتی ہے اور اس سے جس چیز کی انکو ضرورت ہوتی ہے خریدتے ہیں اس طرح روپیہ دولت کو ان لوگوں کے لیے جو پیداوار کے کام میں مصروف ہوتے ہیں،

۲۔ بات کے افادہ مختتم میں خاص مساوات پیدا کرنا، روپیہ کے ذریعہ سے ہر شخص اپنی آمدنی کو اس طرح صرف کرے کہ صرف شدہ روپیہ کے مساویہ میں اسکو افادہ مختتم میں اپنی آمدنی اگر دس روپے کسی شخص کے پاس ہیں اور اسکو جو تہ، ٹوپی، سودہ کی اسکو اختیار ہے کہ وہ اس طریقہ سے روپیہ کو صرف کرے کہ اسکو زیادہ ممکن افادہ دس روپے اسکے دس سوئے خریدے تو ایک کا افادہ مختتم ہوگا اور بقیہ نو کا افادہ ہر شخص بقدر ضرورت موزہ، جوتہ، ٹوپی خریدے گا،

۳۔ ساکھ کی بنیاد قائم کرنا، موجودہ اعتبار کی بنیاد زر ہے، آج کل نوٹ و چک کچھ ہیں اور جسکو ہر شخص بخوشی قبول کرتا ہے محض اسوجہ سے، کچھ ہیں کہ انکی صورت درجنک اور سرکاری خزانوں میں رہتی ہے اور لوگوں کو یقین ہے کہ حیثیت ساکور روپیہ میں تبدیل کر لیں گے، اس طرح سے "فرسودگی" زر کے نقصان ہے،

۴۔ صورت عام دینا، زمانہ ماقبل میں جب زر کا استعمال نہ تھا تو پیداوار کے لئے ہر شخص کی ضروری اشیاء مبادلہ جنس بالجنس سے حاصل کر لیا کرتے تھے، لیکن روپیہ

ان تمام اشیاء کا نمایندہ ہے جو کسی قسم کے کارخانہ یا تجارت یا اور کسی صورت پیداوار دولت میں ضروری ہوں جس شخص کے پاس روپیہ ہے وہ ہر قسم کا سامان و اشیاء روپیہ سے باسانی خرید کر کے کارخانہ وغیرہ جاری کر سکتا ہے، لیکن جسکے پاس غلہ یا کوئی اور جنس ہو وہ جب تک روپیہ میں نہ بدلے کوئی چیز نہیں خرید سکتا ہے اسلئے زر سرمایہ کو صورت عام دیتا ہے،

۵۔ سکے سازی | ہم خواص و افعال زر بیان کر چکے، چونکہ زر کا تعلق سکے سازی سے ہے اسلئے ہم چند ضروری اصول اسکے بھی بیان کرتے ہیں، سوئے، چاندی یا اور کسی دھات پر ٹہپہ یا اور کوئی نشان لگا کر آلہ مبادلہ بنانا سکے سازی کہلاتا ہے سکے سازی کا کام بالکل فرائض سلطنت میں داخل ہے اور اس میں امور ذیل کا لحاظ رکھا جاتا ہے،

(۱) اول یہ کہ ایک قسم کے سکون میں یکسانی ہو یعنی صورت، شہادت، جسامت، قدر اور وزن میں فرق نہ ہو خوبصورت ہو، اسلئے اسکا مشین سے بننا ضروری ہے،

(۲) اسکی ساخت ایسی ہو کہ اسکی نقل یا سانی نہ بن سکے تاکہ جعلی سکے نہ چلیں، اسکے واسطے بہت قیمتی مشینیں درکار ہوتی ہیں تاکہ اسکے نقش و نگار نہایت خوبصورت اور پیچیدہ ہوں اور ہاتھ سے اسکی نقل بنانا دقت طلب ہو جائے،

(۳) سکے کی شکل ایسی ہو کہ اگر اس میں سے ذرا سا بجز بھی کسی ذریعہ سے غلطہ ہو جائے تو فوراً پتہ لگ جائے اسلئے اسکو گول ہونا چاہیے، اور اسکے کنارہ پر باریک خطوط ہونا ضروری ہیں،

ان تمام سکے سازی | سکے سازی دو قسم کی ہوتی ہے، اول آزاد آدم محدود،

(۱) آزاد سکے سازی وہ ہے جس میں ہر شخص کو اختیار ہو کہ وہ اپنا ذاتی سونا یا چاندی کسکے میں لپکا کر سکے بنوائے جیسے انگلستان میں ہر شخص کو اختیار ہے کہ اگر ایک اونس مستند سونا کسکے

کیا جاتا ہے مگر اسکا وجود خارجی کہیں نہیں ہے جیسے انگلستان میں گنی،

زر فلزاتی | زر فلزاتی کی دو قسمیں ہیں، ۱) زر مستند، ۲) زر وضعی،

”زر مستند“ وہ ہے جسکی قیمت مبادلہ اسکی دھات کی قیمت کے برابر اور اسکی سکہ سازی آسان

جیسے سادرن، پونڈ کی قیمت اسکے سونے کے برابر ہے اور سکہ سازی آزاد ہے،

”زر وضعی“ وہ ہے جسکی قیمت مبادلہ اسکی دھات کی قیمت سے زیادہ ہوتی ہے اور اسکی

سکہ سازی مخصوص ہوتی ہے، جیسے ہندوستان کا روپیہ اور انگلستان کا شلنگ وغیرہ،

زر کاغذی | زر کاغذی وہ ہے جو سلطنت یا کسی ملک کے اعتبار پر کسی ملک میں رائج ہوں اور عام طور

پر لوگ اسپر اعتماد رکھتے ہوں اور مبادلہ میں قبول کرتے ہوں اسکے اقسام آگے چکر لکھے جائینگے

اور تفصیل بھی کی جائے گی،

یہاں یہ بتادینا ضروری ہے کہ ہر ملک میں دو قسم کا روپیہ ہوتا ہے، جو زر فلزاتی ”زر

غیر فلزاتی“ کہلاتا ہے،

زر قانونی وہ ہے جسکو قرضخواہ اپنی ادائے قرضہ میں قانوناً ہر نقد ادین قبول کرنے پر مجبور

ہو، جیسے انگلستان میں سادرن غیر محدود زر قانونی ہے، زر مستند ہمیشہ زر قانونی ہوتا ہے لیکن زر وضعی

بھی بعض اوقات زر قانونی ہو جاتا ہے، جیسے ہندوستان میں روپیہ،

”زر غیر قانونی“ وہ ہے جو صرف ایک محدود نقد اد تک ادائے قرضہ میں قبول کیا جاتا ہے

جیسے انگلستان کا شلنگ صرف پونڈ یعنی چالیس شلنگ تک قبول کیجا جائینگے، اسکی تعداد کے

بعد قرضخواہ قانوناً مجبور نہیں ہے کہ شلنگ لے،

قانون گریشم

روپیہ کے چلن کا تعلق، قانون گریشم سے بہت زیادہ ہے لہذا اسکی تشریح نہایت ضروری

کرے تو اسکو پونڈ، شلنگ، پنیس جیائینگے اور یہی نرخ سونکی قیمت ملک کی کہلاتی ہے

”نقد و سکہ سازی“ وہ ہے جس میں صرف سلطنت کو اختیار ہو کہ وہ بقدر ضرورت سکہ بنوائے

ہندوستان کی سکہ سازی روپیہ کی ہے،

سازے | آزاد سکہ سازی کا یہ منشا نہیں ہے کہ سکہ سازی کے مصارف سلطنت نہ لے،

زر سلطنت کوئی فیس سکہ سازی کی عے تو یہ طریقہ سکہ سازی بلا معاوضہ کہلاتا ہے جیسے انگلستان

سکہ سازی ہے،

زر سلطنت کوئی فیس ٹھیک بقدر مصارف سکہ سازی لے تو یہ طریقہ سکہ سازی بر مصارف

سلطنت فیس مصارف سکہ سازی سے کچھ زائد لے تو وہ حقوق شاہی کہلاتا ہے،

۱) ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ دنیا کے کاروبار میں آلہ مبادلہ کا ہونا ضروری ہے، ہر ملک

دو صورتیں آلہ مبادلہ کی ہوتی ہیں،

مبادلہ عام، جس میں زر فلزاتی، زر کاغذی بدل پذیر، زر کاغذی غیر بدل پذیر و سیدانیت

ہیں،

آلہ مبادلہ خاص، جس میں دو اعتباری کاغذ شامل ہوتے ہیں جسکا عام طور پر بصورت

نہیں ہوتا، مثلاً چیک، ہنڈ دی، چھٹی وغیرہ،

اقسام زر

طور پر آلہ مبادلہ تسلیم کر لیا گیا ہے، اسلئے اب ہم اقسام زر لکھتے ہیں،

۱) زر فلزاتی، ۲) زر کاغذی،

۳) ایک قسم اور ہے جسکو زر فرضی کہتے ہیں جو صرف حساب رکھنے میں استعمال

سرتاسر گریشم کے نام سے جو ملک الزبجہ کے شیر خزانہ تھے موسوم ہے اس قانون کا ہے کہ زر ناقص چلن میں زر کامل کی جگہ لے لیتا ہے یعنی اگر کسی ملک میں ایک وقت میں زر کامل دو وزن چلن میں ہو سکے تو صرف زر ناقص اگر لوگ اسکے لینے سے انکار میں رہ جائے گا، اور زر کامل گردش سے نکل جائے گا، تین طریقوں سے اسے غائب ہو جاتا ہے،

ب کسی ملک میں لوگ روپیہ جمع کرنا چاہیں گے تو وہ قدرتی طور پر زر کامل جمع کریں گے اس کا اس ذریعہ سے چلن سے نکل جائے گا،

۱) ممالک خارجہ کو تجارت و دیگر ضروریات کی وجہ سے ہر ملک کو روپیہ دینا پڑتا ہے کہ لوگ زر عمدہ و زر کامل دونوں قبول کرتے ہیں مگر اسکی دہات کی قیمت کے کامل کم تعداد میں دینا پڑتا ہے اور زر ناقص زیادہ تعداد میں، اسلئے زر کامل کے خارجہ کے قرضوں کی ادائیگی جاتی ہے اور زر ناقص سے ملکی کاروبار چلتا ہے، اسلئے یہ ضروری ہے کہ وہ زر قانونی ہو اور لوگ اسکو سکے کے مقررہ قیمت پر قبول کر لیں اس ذریعہ سے نکل جائے گا،

۲) کسی ملک میں اس دہات کی قیمت جسمین اس ملک کا سکے ہو اس قدر زیادہ ہو جائے کہ اسی دہات کے وزن کی قیمت سے کم ہو تو لوگ سکے گلا کر اس دہات کو بہنا لگے، ایک حصہ اس ذریعہ سے نکل جائے گا، قانون گریشم مفصلہ ذیل صورتوں میں ہے،

۱) ملک میں زر فرسودہ و زر نو وزن کامل ایک ہی وقت میں گردش کرتے ہوں تو ہوگا اور زر نو وزن کامل زر کامل ہوگا، اس صورت میں زر عمدہ ان کا وزن

استعمال کرینگے جسمین قیمت اصلی کی ضرورت ہے اور زر فرسودہ عام طور پر استعمال ہوگا،

(۲) جب زر فلزاتی اور زر کاغذی جسکی قیمت بازار میں گر گئی ہے ایک ساتھ چلن میں ہوں تو زر فلزاتی زر کامل ہوگا اور زر کاغذی ناقص،

(۳) جب دو دہات کے سکے مثلاً سونے اور چاندی چلن میں ہوں اور انہیں سے ایک کی قیمت جینیٹ زر ہونے کے کم ہو اور قیمت اصلی زیادہ ہو جائے تو دوسرا سکے زر ناقص ہو جائے گا یعنی اگر ایک تولہ سونا بصورت سکے سولہ تولہ چاندی کے بصورت سکے برابر ہو لیکن جینیٹ دہات کے ایک تولہ سونا صرف پندرہ تولہ خرید سکتا ہے تو چاندی کا سکے زر کامل ہو جائے گا اور سونے کا سکے زر ناقص ہو جائے گا، دو صورتوں میں اس قانون کا عمل نہ ہوگا،

(۱) زر عمدہ اور زر ناقص دونوں ایک ہی وقت ایک ملک میں چلن میں رہیں گے جب اس ملک کے ضروریات سکے اس قدر زیادہ ہوں کہ دونوں قسم کے سکے مگر اس ملک کی ضروریات پوری کر سکیں ایسی صورت میں زر ناقص زر کامل کو چلن سے نہیں نکالے گا

(۲) زر ناقص زر کامل کے مقابلہ میں خود چلن سے نکل جائے گا اگر کسی ملک کے باشندے اپنی عادت کی وجہ سے زر ناقص قبول کرنے سے انکار کر دیں، جیسا کہ ہندوستان کے رہائین اور سامو کا کرتے ہیں، ایسی صورت میں یہ سلطنت کا فرض ہے کہ وہ زر ناقص واپس لیکر اگر فرسودگی کی وجہ سے زر ناقص ہو گئے ہیں، ان سر نو ڈھال دے جیسا لارڈ گوولیس نے برٹش سادرن کی بابت ۱۸۹۱ء میں کیا تھا، اس میں چھ لاکھ پاؤنڈ صرف ہوئے تھے جو خزانہ شاہی سے دے گئے تھے،

باقی

— ۳۰ —

نظام الملک آصفیہ کی وصیتیں

عادت عالمگیری کی تصحیح و ترتیب کے سلسلہ میں اس کے چند قلمی نسخے مختلف مقامات سے میرے
حسن اتفاق سے ایک میں نظام الملک آصفیہ اول کی ان وصیتوں کا مجموعہ بھی ہاتھ آیا
میں نے اپنے جانشین فرزند نواب نظام الدولہ ناصر جنگ تہید کو مرتے وقت کی وصیتیں یہ وصیتیں
سی و دون وصیتوں کا مجموعہ ہیں، آج مغربی تمدن میں سیاست روح رواں ہے اور مذہب
و فن سب کو اسی کا قالب بنایا جا رہا ہے، لیکن ایشیا ہمیشہ سے مذہب کا گہوارہ ہے، یہاں
نقطہ نظر سے دیکھی جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ بیان کی سیاست بھی مذہبی رنگ و بوسے
پاؤں یہ وصیتیں بھی اسی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں،

کی سیرت و جذبات کا سب سے بڑھ کر خداوندی اقول شاہد اس کے اقوال میں جھکے اظہار
میں تخیل سے بالکل خالی الذہن ہوتا ہے کہ وہ کبھی اس کے گزشتہ طرز عمل کے گواہ ہو سکے
رکھ کر کبھی اس کے اچھے برے ہو بیکار فیصلہ کیا جائیگا،

مروجہ نے یہ وصیتیں اپنے دم واپسین میں کی ہیں، اور یہ وہ وقت ہوتا ہے جب انسان
تکلف و تصنع سے خالی ہو کر اپنے پچھلے اعمال پر نظر ڈالتا ہے اور اپنے اخلاف کی
اعمال کی طرف رہنمائی کرتا ہے جو اس کے عمل میں اگر مفید ثابت ہوئے ہوں،

یہ وصیتیں نواب مروجہ کے طرز عمل کا آئینہ اور سلطنت دکن کے سرخشت نشین حکومت
توڑا عمل ہیں، میں یہاں ان پر اپنی طرف سے کچھ زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں سمجھتا

سہولت کے لئے ایک طرف اصل عبارت اور دوسری طرف اس کا ترجمہ لکھ دیتا ہوں،

کلمہ اول انکہ بر رئیس دکن لازم است کہ ہر گاہ سلامتی غرض
دامن از جنگ و جدل و افزائش آبادی ملک خود خواستہ
باشند باید کہ یا مرہٹہ یا کہ زنجیداران این ملک انداختنی دارند
و تا مقدور از خود سر رشته موافقت بر ہم نرند و در صورت
لا چارگی لا علاج است۔

کلمہ دوم انکہ در اندام نبی آدم کہ بنیاد ساختہ رب العالمین
است البتہ تامل بکار برد چہ کہ مثال خوشہ گندم و جو از نیت
کہ در سال از کشتہ کار بر دید مگر مجرم را بقاعنی کہ متحمل خطرات
تقدیر فیض نماید کہ از موافقی شرع شریف ہر چہ کند بجا آرد
و از خود در قتل حکم نکند،

کلمہ سوم انکہ زندگی خود و انتظام امور ممالک را منحصر
در سفر دارند لذت منزل نو آب و نو سایہ و چشمہ را در
بیج حال از دست نہ دہند کہ حق سبحانہ تعالیٰ در کلام
مجید می فرماید "سیرانی الارض" این اشارت سنت از برد
سفر و انتظام امور ریاست موقوف بسفر مگر دفعہ اقلدایم
در چہاؤنی ضرور کہ جمیع جاہداران را درین مہنگام تکلیف میشود
و تعیناتی سپاہ بہ تعاریب اوطان آہنا منظور باشد کہ

بہی آدم کی تباہی میں جو خدا سے دو چہاں کے پیدا کردہ ہیں،
بہت غور و فکر سے کام لے کیونکہ وہ جو راہ دہ گویوں بہنیں ہیں
جو ہر سال کاشتکاری کے ذریعہ سے پیدا ہوتے ہوں مگر ان مجرم کو
ایسے قاضی کے حوالہ کرے جو منصب قضا کے اہم و افضلیت
عدالت سے ادا کرتا ہو تاکہ وہ موافقی شرع فیصلہ دے اور جو کچھ وہ حکم
شائے عرف اسکی بجا لائے، اپنی طرف سے کبھی قتل کا حکم نہ دے
و انتظام امور حکومت اور مسراوقات زندگی سفر پر موقوف
کریں، اور نبی جگہ، نبی آب و ہوا، اور سایہ و چشمہ کے لطف کے
کبھی اپنے ہاتھ سے نہیں، خداوند تعالیٰ نے قرآن پاک میں
فرمایا ہے، "سیرونی الارض" یہ اسی طرف اشارہ ہے کہ سیر و سفر کرد
اور ساتھ ہی انتظام امور ریاست بھی ہو، ان دونوں میں چند دنوں کی
اقامت ضروری ہے کیونکہ سفر میں تمام جاہدار تک جاتے ہیں
سپاہیوں کی تعیناتی اپنے گہروں کے قریب عمل میں آنا چاہیئے تاکہ

مل نشود

دور رہنے کے باعث وہ معاشرتی فرائض کے ادا کرنے سے محروم ہو جاتا ہے
تمام مخلوقات کے کام اپنی ذات سے متعلق ہونا محض خدا کا
فضل جان کر فرض و واجب اور اگر نیک بعد اپنے تمام اوقات
غیر کو نظم امور متعلقہ میں تقسیم کر دین اور کب وقت بیکار رہیں
دن رات خلق اللہ کی خبر گیری خواہ وہ امور دنیا سے متعلق ہوں
یا دین سے کرتے رہیں تاکہ عاقبت بچر ہو،

یہ چارم آگے کار ہاے جمع خلایق محض از فضائل الکی
و دانستہ باید کہ بعد از اسے فرض و واجب اوقات
پر نظم امور متعلقہ تقسیم نماید و خود را بیکار نہ داند
و خبر خلق اللہ از امور دین و دنیا میگرداند باشد
بیر باشد،

ہماری دولت کی بنا بزرگوں کے وجود یا برکت پر ہے،
چنانچہ جب سے کہ صدارت بادشاہی کا تعلق اس خاندان سے
اور اس وقت تک کہ وقت رحلت ہے میں ہمیشہ ارباب
دعا کی جگہ بغیر جنگ اور لشکر عی کام نہیں دیکھتا،
تعلیم و توفیر ریاست کے تمام کاموں پر مقدم رکھتا رہا
اور ہمیشہ غریب و فقرا سے جو باب اللہ میں طلب ہمت و
مدد کی ہر شخص کو سلام کرنے میں اپنی طرف سے سبقت رکھتا
کیسی طریقہ محمدی ہی چاہی کہ اسی طریقہ نیک پر عمل پیرا رہیں،

بیشناسد کہ بنا دولت ما بمیان انفس
بنا پنچہ در ابتدا تعلقہ صدارت بادشاہی
تعلق داشت و من تا این وقت کہ الحال
است توفیر و تعلیم فرقة دعا گو یان کہ بدون آن
آید بر سائر امور ریاست مقدم داشته
و غریب و فقرا کہ باب اللہ اندیکردم و سبقت
مدت محمدی است بجای آوردیم باید کہ
ہر امری داشته باشند۔

زمین و آسمان اور تمام مخلوقات قدیم ہیں ایسی صورت
میں روئے زمین کو صرف اپنا حصہ سمجھ کر کسی کا حق
تلف نہ کریں اور ہر ایک کے ساتھ پاس محبت
منظور و ملحوظ رکھیں،

زمین و آسمان از قدیم است و خلق خدا ہم
درت روئے زمین را فقط حصہ خود
حق کسی نکنند و پاس مودت ہر یک
منظور و ملحوظ رکھیں،

دکن کہ عبارت از سلطنت شش
دکن عبارت ہے چھ صوبوں سے ایہ بات تاجک سے

صوبہ است این معنی از مطالبہ توامیج و غیرہ واضح میشود
ازین در ہر صوبہ بادشاہ ہے بود ذوی الاعتشام و مستقل
چنانچہ در ہمین ملک لکھو کما از فرقتہ سپاہ و ذوی پھورند
الحال کہ این ہمہ زمین از محمد حضرت خلد مکان بیک
کس تعلق گرفتہ رفتہ رفتہ حضرت حق سبحانہ تعالیٰ محض
بکرم خود از چندے من عاصی را عطا فرمودہ و مارا بر
خلایق پیش ساختہ تا این وقت انچہ پاسبانی دکم
بیش قدر دانی مخلوقش بود پر داختم بعد من سزاوار اینست
کہ خبر گیری ہر خاندان و ما مور نمودن بکار ہاے سرکار خود
ذبت بہ نوبت چہ از فرقہ مسلمان و چہ از قوم ہندو تبدیل
آن سال بسال در نہایت سال دویم از جملہ واجبات
دانستہ می نمودہ باشند کہ دیگران محروم نمانند و سرشتہ این
کار چہ از خود و چہ از پیروان خود تاکہ درین مدت العمر
آن ہمہ مردم کہ ہر یک بلا تفاوت جوہر پارہ الیست
بے بہا بلطف و عنایات جمع کردہ ایم در پیچ حال قدر
اینہا از دست ندادہ و دست و سخت اینہا برداشت
نمودہ بیکار نہ دار و بکار لائقہ ما مور لبازو۔
کلمہ ششم آنکہ برادران صغیر خود را بجای فرزندان خود
دانستہ برورشش نمایند و در تربیت آنہا سعی بلین

واضح ہوتی ہے کہ ان میں سے ہر صوبہ کو پہلے جگہ مستقل
و بادشاہ بادشاہ تھے چنانچہ اس ملک میں لشکر
لاکھوں کی تعداد میں رہا کرتا تھا، حضرت خلد مکان
(عالمگیر) کے عہد سے ان صوبوں کا تعلق ایک شخص سے
ہو گیا ہے رفتہ رفتہ خدا نے محض اپنے فضل و کرم سے تمام
لوگوں پر مقدم رکھ کر یہ ملک مجھے عاصی کو عطا فرمایا اس
وقت تک جو کچھ مخلوق خدا کی پاسبانی و قدر دانی
مجھے بن پڑی کی میرے بعد لائق ہے کہ ہر خاندان کی
خبر گیری اور انکے افراد کا خواہ وہ ہندو ہوں یا
مسلمان باری باری سے سرکاری خدمات پر تقرر اور
ہر دو سال کے خاتمہ پر ان کا تغیر و تبدیل تاکہ کسی
ایک کے دائمی تقرر سے دوسرے محروم نہ رہیں اپنے
لئے واجب دلائم سمجھیں اور اس طریقہ کا سرشتہ کیا تم
اور کیا تمہارے جانشین کبھی ہاتھ سے نہیں نیز ان لوگوں کے
سخت و سست کو برداشت کر کے جھکے میں نے ایک عمر میں
جمع کیا ہے اور جنہیں کا ہر شخص ایک بیش قیمت و گرانبھا
جوہر پارہ ہے اپنے خدمات لائقہ پر ما مور و مقرر کریں۔
چھوٹے بھائیوں کو اپنا فرزند سمجھ کر پالیں انکی تربیت میں
سعی بلین اور افراد کی قدر و مراتب میں کوشش ہو فور سے

را خودی قدر و مراتب کو شش مو فوج لے کر
کام لین ان پر اس طرح مہربان رہیں کہ وہ غور بخائیں اسکا
دل سے یقین کریں کہ وہ اس کے قوت بازو و تقویت
باشند و از دل داند کہ اینها قوت بازو و تقویت
ہر گاہ مرندہ الحال خواهند بود ہرگز زوال نخواہند
بمغلس باشند سلطنت اصفیہ را بشار و فتنہ
را زمین پنج کما میں گے، اور ہدایت محی الدین خان کو اپنے

اصفہا کے فواسے تھے، راجہ اور ادنی کی حکومت ان سے تعلق تھی یہ اپنے مامون نواب
مرجنگ کے مقابل فرانیسیوں کی سازش میں اگر ہمیشہ برسر فساد رہے، چنانچہ جب بادشاہ دہلی کی
طام الدولہ ناصر جنگ مع خدم دکن سے غازی دہلی ہوئے تو میں اسی موقع پر انھوں نے فرانیسی
میں ارکاٹ پر حملہ کر دیا، اسلئے میں یہ واقعہ پیش آیا، اور اس میں ناظم ارکاٹ نور الدین خان کی
اس سانحہ عظیم کی تلافی اور باغیوں کی سرکوبی کے لئے نواب نظام الدولہ نے
ج مشاہی کا حکم دیا اور سلسلہ میں بندر بیلہری (جو فرانیسی سازش گاہ تھا) تک اپنے
ی، اس جنگ میں نواب کو پوری کامیابی ہوئی اور ہدایت محی الدین خان زندہ گرفتار ہوا، نواب
سلوک کے ساتھ گرفتاری کے بعد کیا ہے اسکو مصنف سرانجام جو اس وقت موجود تھے ان الفاظ میں لکھتے ہیں
یت محی الدین خان زندہ بگیر آمد نواب حکم لا تشریب علیکم ایوم ہدایت محی الدین خان زندہ بگیر آمد
شکریان اور اطاعت از جان و مال امان بخشد دولت خواہان ہر چند در پیش گاہ نواب بدلائل
روند کہ بقاے ہدایت محی الدین خان موجب ہیجان مادہ فتنہ است اور از میان باید
اب ترحم را کار فرمودہ ہرگز قتل سے راضی نشد مجھ کو ظاہر ہوا کہ ہرگز قتل سے راضی نہ ہوگا
تسلوک محض نواب اصفہا کی اسی وجہیت کا اثر و نتیجہ تھا،

(نواب نظام الدولہ کے ہاتھ میں)

از جملہ فرزندان خود تصور فرمودہ بشیقت و عنایات از ان
ہی فرزندان میں تصور کریں، اپنی شفقت و عنایات سے
خود گرداند و در صد شکست نباشد و گوش بر سخن غماز ان
اسکو اپنا بنالین، اسکی تباہی کے درپے نہوں لوگوں کے
ندہ دعوام اراذل را در مجلس خود بلکہ در خلوت بار
کہنے سننے میں نہ آئیں، بہت حال اور چٹھے طبقے کے لوگوں کو
ندہد، ہیبت سلطنت را زیان دارد و از غرور باریابی
اپنی خلوت و جلوت میں بار نہ دین کہ اس سے تو سلطنت کو نقصان
حضور خلق خدا را اذیت تمام خواهند داد۔

کلمہ ہم آنکہ ادنی را بکار عمدہ و عمدہ را بکار ادنی مامور
چھوٹے کو بڑے منصب اور بڑے کو چھوٹے منصب پر مامور
نسا زد کہ حوصلہ نارسائی ادا کا سرکار ضائع و بے اعتبار
نہ کریں کہ اس سے سرکاری کاموں کو نقصان پہنچتا ہے
می سازد، تقرر دیوانی بہ پور چند آدم خوب تحصیل
دیوانی کا تعلق پور چند اور تحصیل زر بقایا سے سرکار
زر بقایا سے سرکار بائیں بہین کہ معوض اصولی آرد
کامین بہین سے اچھا ہے، اگر ان خدمات کا تعلق اگلے
اگر دوسہ سال دیگر ہم بکار مامور دارندی شاید
دو تین سال تک اور ان لوگوں سے باقی رہے تو بہتر
باز مختار اند۔

کلمہ دہم آنکہ در ہمہ حال یقین دارند کہ ریاست دکن
ہر حال میں اسکا یقین رکھیں کہ ریاست دکن کا مدار
موقوف بر لازمہ بندگی و نوکری است باید کہ آداب
بندگی و نوکری پر ہے، ظل سبحانی (بادشاہ دہلی کا ادب
حضرت ظل سبحانی را در پیچ حال از خود فوت نکند
بہینہ ملحوظ رکھیں، اور نہ ادب شکنی کے باعث اللہ کے نزدیک
والا از امر آداب شکنی عند اللہ ماخوذ و عند الناس
ماخوذ اور لوگوں کے آگے مطعون ہونگے، جب نادر شاہ
مطعون خواہند بود، چنانچہ دقتیکہ قہرمان بادشاہ
ایران دہلی پہنچا تو اس نے فرط عنایات سے ایک دن
ایران نادر شاہ در دہلی رسید روزے بفرط عنایات
مجھے حکومت ہند دینے کے لئے خطاب کیا، میں نے
مارا بہ عطای سلطنت ہندوستان خطاب کر د
خو را کہا کہ میں زمانہ قدیم سے بادشاہ کا نوکر ہوں، اسکی
دجہ سے نک حرام کھلاؤنگا، اور حضرت (بادشاہ)
فی الغور بہین عرض کر دیم کہ ما مردم از قدیم ابا و جد آ

ایم ازمین معنی مشهور و نکرانی خواہم شد و حضرت
ی بدقولی شہرت خواہند داد از ابی کہ طبع
سخ و معنی آفرین بود ازین معنی بسیار مخطوطا شدہ
کی اور میرے اس جواب سے بہت محفوظ ہوا۔۔۔۔۔

.....

حتی المقدور جنگ میں پیش قدمی نہ کریں اگرچہ طرف
ثانی کی جمعیت کتنی ہی کم ہو، اس بارہ میں خداوند کریم
دلیری پسند نہیں کرتا، کتنی ہی قلیل جمیعین کثیر جمیعین
پر غالب ہوئیں) اسکا فرمان ہے، جہاں تک
ممكن ہو رفع فساد کی کوشش کریں، ہاں جب
دیکھیں کہ طرف ثانی خود پیش قدمی کر رہا ہے تو حق کو
اپنی طرف جان کر آمادہ دفع ہوں، اور بجز والہاج
خدا سے طالب امداد ہو کر اپنے مقام پر ثابت و راسخ
رہیں، تا مقدور قبلہ رد جنگ نہ کریں، فتح خدا ہی کے ہاتھ میں ہے
اتنی مدت میں جو کچھ تجربہ سے معلوم ہوا وہ یہ کہ
دکن والوں میں سے برہان پور و بیجا پور کے لوگ غرض
آشناہیں انکا قول فعل کسی طرح لائق اعتماد نہیں بچا بیٹے کہ
گجراتیوں و کشمیریوں کی طرح سمجھ کر اس قوم سے بھی
احتیاط و احتراز رکھیں،

فصل خدا سے جو کچھ سامان و اسباب اس وقت موجود ہیں

موجود دارم اگر قدم برفہم گزاشتہ صرف تہا نہیں بچیں کہ
طبقہ بہ طبقہ دفا خواہد کرد، والا زیادہ از دوسہ
سال کفاف خواہد کرد،

کلمہ چہار دہم آنکہ این ہمہ خزانہ کہ در رکاب موجود
اشتم از براس دلچسپی سپاہ و سایر لشکر خصوص از بون
خزانہاے شاہی کارسرا با بادی باشند و از آبادی
آہنا مخالف و لشکر مخالف خود بخود پریشان میشود
الحمد للہ کہ از ابتدا سے انتظام این دولت و ما این
ہنگام رحلت حق سپاہ خود زیادہ از دوسہ ماہ بر خود
باقی ندارم اما با وجود این از سپاہ خود انقدری ترسم
کہ از سپاہ مخالف نمی ترسم باید کہ انہا را در ہمہ حال
از خود بیدار نباید داشت کہ در جمیع اوقات رفیق
و باعث انتظام امور دولت اند۔

کلمہ پانزدہم آنکہ بمقتضای بشریت امرے
ناہائست در پیری از من سرزد و الحال چنانچہ
محل نو قرار یافت از انجا کہ مقدمہ ناموس است
پاس آن ہمہ وقت ملحوظ باشد چنان نشود کہ اگلت
اعتراض مردم در میان آید،

کلمہ شانزدہم آنکہ زمار داران کہنی ہمہ قابل کشتنی

اگر احتیاط سے آہستہ آہستہ خرچ کریں تو یقین ہے کہ
فلسا بعد فیل کی پشت تون تک کافی ہوگا ورنہ دو تین
سال سے زیادہ کام نہیں دلیکتا،

جو کچھ خزانہ موجود ہے وہ لشکر و سپاہ کی دلچسپی کیلئے
ہے، شاہی خزانے کی موجودگی سے تمام سرکاری کام
اچھی طرح چلتے ہیں، اس سے مخالف و لشکر مخالف خود
بخود خائف و پریشان رہتا ہے، الحمد للہ ابتدا سے
حکومت سے اس وقت رحلت تک دو تین ہینوں سے
زیادہ حق سپاہ اپنے اڈ پر باقی نہیں رکھتا لیکن باوجود اسکے
اپنی سپاہ سے اس قدر تہا ہوں کہ مخالف کے شکر سے بھی
بہنیں ڈرتا چاہیے کہ انگو کسی حال میں اپنی طرف سے
بدول نہ کریں کہ یہ ہمیشہ اچھے رفیق اور انتظام امور
حکومت کا باعث ہوتے ہیں،

بمقتضای بشریت اس پیری میں جب ایک مجبورانہ
فعل سرزد ہوا اور اب ایک محل نو قرار پا چکا ہے تو چونکہ
عزت و ناموس کا معاملہ ہے اسلئے اسکا لحاظ رکھنا
ہمیشہ ضروری ہے کہ مبادا لوگوں کی انگلیاں
اعتراض نہ اٹھیں،

دکھنی برہمن گردن مارنے کے قابل میں خصوصاً اس

تَلِیْصٌ وَتَبْصِرَةٌ

عرب کا نفرنس

گذشتہ جنگ اقوام نے آزادی و استقلال سیاسی کی جو روح تمام دنیا کی قیون میں پھونکی ہو اس سے کوئی قوم بھی مستثنیٰ نہیں، عرب، شام، اور عراق گویا تمام عربی بولنے والی قومیں جو قبل از جنگ ترکی حکومت کے ماتحت تھیں، انھوں نے اٹھائے جنگ میں آزادی کا علم بلند کیا، اور حکومت سابقہ الگ ہو گئیں، اس انقلاب نے گویا شرقی جنگ کے فیصلہ کو یکسر کر دیا،

جس امید میں ان ملکوں نے اپنی سابقہ حکومت سے علیحدگی اختیار کی، اس میں وہ کہنا تک کا میاب ہوئے، اس کا فیصلہ ابھی قبل از وقت ہے، آئیو اسے واقعات خود بتا دیں گے، لیکن اس وقت جو کشمکش جاری ہے وہ یہ ہے کہ عرب علانیہ اس کا اعلان کر رہے ہیں کہ ہم نے اپنی آزادی اور سیاسی استقلال کے لئے ترکی حکومت کا جوا اتار پھینکا تھا، اور اب ہم کسی قوم کی ماتحتی و حکمرانی کا طوق اپنی گردن میں ڈالنا نہیں چاہتے، اخبارات میں اسکی اطلاع شائع ہو چکی ہے کہ گذشتہ کسی ہفتہ میں عربوں کی ایک سیاسی انجمن شام میں منعقد ہوئی، اب عربی اخبارات کے ذریعہ سے اسکی تجاویز کی تفصیلات بھی آگئی ہیں،

کل تجاویز کی تعداد تیس ہے جو گویا زیر تجویز عربی جمہوری حکومت کے بنیادی و اساسی قوانین ہیں، اس میں ملکی طریق انتظام و حکومت، حقوق رعایا، ناہین ملک، چھوٹی جماعتوں کے استحفاظ حقوق، تعلیم، تجارت، صنعت و حرفت اور خارجی تعلقات وغیرہ کے عام قوانین کی سیاسی تشریح و تفصیل ہے، ان تجاویز کو پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ناقابل حکومت ترکوں کے ماتحت رہ کر عربوں نے یہ درس سیاسیات کہاں حاصل کیا، مغربی ارباب سیاست کی زبانی ہم آج تک بھی سُننے آئے تھے کہ ترک حکومت کی

قوم کے دو فرد (مور اور رانداس) جو قدیم دولت و سلطنت کے برباد کر دینے والے ہیں، بین نے ان دونوں کو قلعہ محمد نگر میں قید کیا ہے، چنانچہ پنڈٹ خانہ جو مشہور عام ہے انہیں کے قید کی جگہ پر ان دونوں کو قید رکھنا سلطنت کے نظام و خوشحالی کو قائم رکھنے کیلئے ضروری ہے ہرگز ہرگز کبھی انکو آزاد نہ کریں،

اب جادو اور اپنے لوگوں کو ضروری کاموں پر مقرر کردہ وقت کچھ زیادہ باقی نہیں، بین نے نگو خدا کے حوالہ کیا کہ وہ ہدایت نصیب کرے اور ہر حال میں تمہارا پشت پناہ و مددگار رہے اور اپنی عنایت کا سایہ تمہارے سر سے نہ اٹھائیے،

الواجبات ندوی

مراد خاص برہمن قوم ہے، عام ہندو نہیں، عام ہندوؤں کے متعلق نواب مرحوم کی جو پرکھ چکی، برہمنوں کے متعلق جو کچھ نواب مرحوم نے کہا بالکل سچ کہا، دکن کی تاریخ کی فتنہ آٹا تو اسکا سر شید ہی برہمن تھے،

ہیں رکھتے کیونکہ وہ رعایا کی تعلیم وغیرہ کا کافی انتظام نہ کر سکتے ہیں اور نہ کر سکتے ہیں اگر ان تجاویز کو اس بیان کی تکذیب کر لیا کیونکہ اس سے تو اس بہترین دماغی ترقی کا ثبوت ملتا ہے
و نظائر ان ممالک میں بھی نہیں ملے جو صدیوں سے یورپ کی بڑی سے بڑی متمدن تعلیم یافتہ
حکومت کے ماتحت رہتے آئے ہیں۔

ان تمام تجاویز کی تفصیل تو نہیں دیکھتے، لیکن چند مخصوص تعلیمی و علمی تجاویز کا اقتباس

۱۔ ملک میں لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے چھ سے چودہ برس کے سن تک جدید لائحہ تعلیم کے
تعمیم لازمی و جبری ہوگی، تمام بلاد عربیہ میں صرف ایک دستور العمل تعلیم جو ہر طرح کے مذہبی
سے خالی ہو جاری کیا جائیگا، تمام انبائے وطن کو باوجود اختلاف مذاہب ایک ہی
بر علوم عصریہ، مبادی و طبیعت اور قومی اتحاد و اخوت کی تعلیم دی جائیگی، البتہ مخصوص
مدارس کو خالص دینی تعلیم کا عام اختیار ہوگا مگر یہ شرط ضروری ہے کہ کسی دینی مدرسہ
دستور العمل تعلیم کے خلاف کسی چیز کی تعلیم نہ ہو۔

تعلیم میں دست غیر کا اشارہ ہے ؟

۲۔ کے حقوق و مساوات کے متعلق،

۳۔ ورتوں کی ترقی اور انکو ان نار داپا بندیوں سے آزاد کرانیکے لئے کوشش کرنا

۴۔ نے اس صنف محترم کو معطل و عضو مفلوج بنا رکھا ہے، ہم ان مشکلات کو کم

۵۔ جدوجہد سے کام لیں گے، جنہوں نے مرد اور عورت کے درمیان ایک غیر مساویانہ

۶۔ تیار و فرق پیدا کر رکھا ہے،

۷۔ ری ہیبت ناک ہے !

” ملک کے تمام ابتدائی و اعلیٰ مدارس اور حکومت کی دفتری و سیاسی زبان عربی ہوگی اور
جو لوگ کسی غیر ملکی تعلیم گاہ میں تعلیم حاصل کرینگے، انکے لئے ملکی مجلس انتخابات میں عربی ہی زبان میں
امتحان دینا لازمی ہوگا، جس طرح کہ غیر ملکیتوں کے لئے جو اپنے فنون و تجارت و صنعت کو ہمارے
ملک میں رواج دینا چاہیں گے، یہ ضروری ہوگا کہ وہ اسکا ذریعہ عربی ہی زبان کو قرار دیں۔“

ہر نئی آزادی و استقلال حاصل کرنیوالی قوم کو ابتداً اپنے معاملات میں بیرونی اعانت و امداد کی
ضرورت ہوتی ہے، اس عربی حکومت جمہوریہ میں ان غیر ملکی مددگاروں کی کیا حیثیت ہوگی، اس کے متعلق
عربوں کی یہ تجویز ہے،

۱۔ غیر ملکوں سے ہم سر دست مختلف ماہرین سیاست و علم و فن کو اپنی ملکی ضروریات کے لئے

۲۔ بلائیں گے، انکی حیثیت ہمارے وطنی عمدہ داروں کی سی ہوگی جو ہمارے ملکی دائروں و انتظامات

۳۔ میں ہماری مدد کرینگے اور جب انکی ضرورت پوری ہو جائیگی تو انکا انکو معاوضہ و حق الخدمت دیکر

۴۔ رخصت کر دینگے، کیونکہ ہم اداس حقوق و معاوضہ خدمت کو پسند کرتے ہیں نہ کہ دوسروں کی

۵۔ خیرات و صدقات کو آج ہمارا ملک اپنے مواقع و حالات اور خوش فرزندان وطن سے دو ٹمڈ ہے،

۶۔ اگرچہ ابھی ان خیالات دعوائیہ کو خواب پریشان کہا جاسکتا ہے لیکن اگر اس خواب کی تعبیر

۷۔ عملاً حسب مشارنگی تو پھر شاید یہ آج کی تلخی کی کل کچھ تلافی کر سکے۔

بدرم خلاصہ

خلافت اور عرب

یورپ کی گذشتہ عظیم الشان جنگ جب ختم ہوئی تو مسلمانوں کے لئے سب سے زیادہ اہم مشکلات عین، سلطنت عثمانیہ کی تقسیم، مقامات مقدسہ کا استحفاظ، اور اسلامی خلافت ان مسائل کے فیصلہ پر ان کی قومی مذہبی فدا و بقا کا وارد مدار ہے، مسیحی دنیا کی یہ قدیم خواہش ہے کہ وہ ترکوں سے اسلامی کا تعلق منقطع کر دے، یہ سوال یورپ کی سیاسی مجلسوں میں آج سے پہلے بھی باہا اٹھ چکا ہے، میں عرب کی ترکی حکومت سے علیحدگی و آزادی نے یورپ کو اپنے اس مقصد کے پورا کر نیکی لڑی وقوع دیدیا، چنانچہ جنگ کے ختم ہوتے ہی اس قسم کی آوازیں اٹھنے لگیں،

ب پیغمبر اسلام کا مولد و منشا ہے اور وہ ان کی قوم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی قوم ہے، اس بنا پر نسل پرست یہ جذبہ پیدا ہونا ناگزیر ہے، کہ رسول کی نیابت و خلافت بھی اسی کی نسل و قوم کا حق ہے، جذبہ میں انکی سیاسی اغراض کو بھی دخل ہے، لیکن ہم سیاست کے پہلو کو چھوڑ دیتے ہیں اور نقطہ نظر سے یہ تباہ و بیا ضروری سمجھتے ہیں کہ اسلام میں نسل و قوم کا سوال کوئی چیز نہیں، ملق تمام مسلمانان عالم سے ہے، اس لئے تمام مسلمان عالم ہی کو اس کے فیصلہ کا حق حاصل ہے، بتا سکتے ہیں کہ انکا خلیفہ کون ہے؟

کے بعض اخبارات میں اس قسم کے مضامین نکلے ہیں جسکا منشا یہ ہے کہ اسلامی دنیا کی متحی عرب ہیں اور آئندہ شریف حسین ملک العرب خلیفۃ الاسلام ہونگے، لیکن اس رولن کا رویہ کیا ہے، اسکا علم عربی اخبارات کے حسب ذیل بیان سے ہوگا۔

اللوکب عدد ۱۵۹ اس رد افتراء کے زیر عنوان لکھتا ہے،

نفس بغرض اصحاب یورپ کے اخبارات میں یہ لکھ رہے ہیں کہ برطانوی حکومت

جلالتہ الملک حسین کو اس امر پر برا لکھتے کر رہی ہے کہ وہ خلافت اسلامیہ کا دعویٰ کریں حالانکہ ایسا کرنے میں مسئلہ شام کے متعلق سخت پیچیدگیوں پیدا ہو جائیگی،

ہم بار بار اس افتراء کی تردید کی ضرورت نہیں سمجھتے، اقبلہ (مکہ منظمہ) میں حکومت ہاشمیہ کی طرف سے بارہا شاہی اعلانات شائع ہو چکے ہیں کہ جلالتہ الملک حسین کا یہ بالکل ارادہ نہیں کہ وہ تمام مسلمانان عالم کے اتحاد و اتفاق کے بغیر امیر المومنین کا لقب از خود اختیار کریں،

امیر فیصل نے بھی برطانوی مدبرین سے گفتگو کرتے ہوئے لندن میں صحاف صاف اسکو ظاہر کر دیا ہے کہ مسئلہ خلافت ان اسلامی مسائل میں سے ہے جسکا فیصلہ عالم اسلامی کے ہاتھ میں ہے تمام مسلمانان عالم ہی کی متفقہ آواز کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ جسکو چاہے خلیفۃ الاسلام مقرر کرے،

”اقبلہ“ عنوان خلافت کے ماتحت ایک طویل مضمون میں لکھتا ہے کہ

الحمد للہ ہم (اہل عرب) ان میں سے نہیں ہیں جو کسی کے واجبی حقوق سے انکار کریں اور احسان کو بھول جائیں، ہم آج بھی باوازمندیہ کہہ رہے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آل عثمان پر رحمت نازل کرے اور انکو ہم سے بہتر جزا عطا فرمائے، ہمارا انکی شاندار تاج کا اعتراف ہے، ہمارے انکے محاسن و آثار سے انکار نہیں گوان میں کچھ ایسے اشخاص بھی گذرے جنکی روش و سیاست سے بین اختلاف تھا لیکن اچھے اور برے کس قوم میں نہیں ہوتے، تاریخ بتاتی ہے کہ ابتداء میں بھی ہم (اہل عرب) وہ لوگ تھے جنھوں نے انکی عثمانیت کے ساتھ ساتھ انکی حکومت کو اسلامی حکومت تسلیم کیا تھا، اور آخر میں بھی ہم ہی وہ لوگ ہونگے جو انکی اس خصوصیت کو قائم رکھنے اور اسکی حفاظت کی کوشش کریں گے، اور اس مسئلہ خاص خلافت کے لئے گذشتہ شاہی اعلانات کافی ہیں،

اقبلہ نے آخر میں ایک شاہی اعلان بھی نقل کیا ہے جسکا خلاصہ یہ ہے کہ

بعض لوگ ملک العرب حسین کو امیر المومنین کے لقب سے یاد کرتے ہیں وہ ایسا لکھ رہے ہیں کہ یہ لقب خلافت ہی جسکا انکو دعویٰ ہے

احیاء العلوم

چند سال گذرے کہ حکومت ہند نے ڈاکٹر سٹین کی سرگردگی میں ایک وفد وسط ایشیا کو بھیجا تھا۔ حدود چین پر ایک عینق قدیم غار میں چار ہزار سے زیادہ چینی کتابیں پائی گئیں، مزید تحقیق سے لگے کہ آغاز ق۔ م سے دسویں صدی میلاد تک کے درمیان کی لکھی ہوئی کتابیں ہیں اور یہ کتب مختلف لغات کی کتابوں پر مشتمل ہے، کتابوں کے غار میں پائے جانے سے یہ باگیا کہ شاید ان کے مالکوں نے وحشی قوموں کے حملوں سے ڈر کر بغرض حفاظت ان کو یہاں چھپا رکھا تھا۔ بہت مستحکم طور پر بند کیا گیا تھا، اسی وجہ سے باوجود امتداد زمانہ ان کی کسی نگاہ پر نہیں پڑی، اور وہ ہنوز صحیح و سالم باقی رہیں۔

سے چند سال پیشتر ایک مغربی عالم جان گریم نے رسالہ ہیبرٹ (فلسفی و علمی رسالہ) میں لکھ دیا تھا کہ میرس (ایک عالم نفسیات) کی روح نے بعد از وفات جسے گفتگو کی، اس نے کہا کہ سابق دنیاوی زندگی سے اچھی زندگی میں ہے، اب وہ پھر دنیا میں آنا پسند نہیں کرتی، بلکہ دنیاوی تعلقات کو فراموش نہ کر سکی، اور وہ ہنوز قرب الہی سے بہت دور ہے، یہ بھی بیان کیا کہ جسم سے نکلنے کے بعد روح پر چھ برس ایسے گذرتے ہیں کہ وہ حالت ہے اور اس میں کسی قسم کا وجدان نہیں ہوتا، پھر وہ زمین اور اس کے علاقے سے دور ہو جاتی ہے دوبارہ دنیا سے اس کا کسی طرح کا تعلق قائم نہیں رہتا۔

بعض آلات کے ذریعہ سے آفتاب کے گرد کچھ سیارہ اور زیادہ تر سرخ لکیرین نظر آتی ہیں جو کہ سب یہ تھا کہ آفتاب اپنی بعض شعاعوں کے لئے گرہ ہوائی سے آکسیجن جذب کرتا تھا، لیکن چونکہ ان کا رنگ بہت ہلکا ہوتا تھا اس لئے دور کے سیاروں کے گرد اس قسم کی لکیرین نظر نہیں آتی تھیں، لیکن پروفیسر بول نے نوٹوگرافی کا ایک ایسا آلہ ایجاد کیا جس سے ملکی سی ملکی روشنی بھی نمایاں ہو سکتی تھی، پروفیسر موصوف نے اس آلہ کے ذریعہ سے دوسرے چوٹے سیاروں کی تصویریں لین تو ان کے گرد بھی اسی قسم کی لکیرین نظر آئیں اور ان سے ثابت ہو گیا کہ ان سیاروں کی فضا بھی آکسیجن سے خالی نہیں، متعدد دلائل سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ ان سیاروں کی فضا میں ہائیڈروجن اور بخارات مائید بھی موجود ہیں اور چونکہ ان کی سطح زمین سے زیادہ گرم ہے اس لئے ان کی مقدار زمین سے بھی زیادہ ہے،

جہازوں کے فاصلے اور ان کے مواقع کے دریافت کرنے کے لئے ایک برقی طریقہ یہ ایجاد کیا گیا ہے کہ ہر جہاز میں ایک گھڑی رکھ دی جاتی ہے جسکی سوئی ایک ایسی برقی رو سے حرکت کرتی ہے جو لکیریں اس میں پہنچتی ہے، اس جہاز میں ایک توپ بھی رکھ دی جاتی ہے جس کا چلنا برقی آلہ کو حرکت دیتا ہے، جب وہ جہاز کسی مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے اور توپ چلائی جاتی ہے تو برقی آلہ کو گردش ہوتی ہے اور اس کا اثر فوراً ان برقی آلوں پر پڑتا ہے جو دوسرے جہازوں میں لگے ہوئے ہوتے ہیں، اس کے بعد جو لوگ ان جہازوں میں ہوتے ہیں توپ کی آواز سنتے ہیں، لیکن جب قدر جہاز کا فاصلہ ہوتا ہے، اس قدر آواز کے پہنچنے کا وقت مختلف ہوتا ہے، کیونکہ آواز ہر منٹ میں ایک متعین مسافت طے کرتی ہے، اس لئے جو گھڑی برقی طاقت سے حرکت کرتی ہے، اسکی ابتدائی حرکت اور توپ کی آواز سننے میں فرق معلوم ہوتا ہے مثلاً اگر توپ کی آواز ۲۰ سکند میں پہنچتی ہے تو یہ معلوم ہو جائیگا کہ جہاز کا فاصلہ ۲۲ ہزار فٹ ہے۔

دواز کی ترقی نے اب آلات پر داز کو سفرد تجارت کیلئے بھی مفید ثابت کیا ہے، پیرس
درمیان جو ائی جہاز تجارتی مال اور ڈاک بھی لانے لگے ہیں، یہ طریقہ تجارتی احتیجیات
بثابت ہوا ہے، کیونکہ اس طرح اسباب تجارت بسرعت و حفاظت پہنچتے ہیں نیز موصول
انگلستان میں لندن اور بروکسل کے درمیان بھی اس سلسلہ کو جاری کر دینی بخیر

فوری و خوش کیا جا رہا ہے کہ کرہ ہوا کے سفر کا یہ سلسلہ یورپ اور امریکا کے درمیان
اس مقصد کے لئے بڑے بڑے مضبوط و مستحکم اور تادیب طاقیت پر داز رکھنے والے
رہے ہیں، ایک طیارہ کو اڑا کر یہ تجربہ کیا گیا جو سات ہفتہ تک کامیابی کے

ریک (اور یورپول) (انگلستان) کے درمیان بھی اس سلسلہ کے قیام کا تجربہ
رون کے ساتھ تمام ضروری آلات ہوتے ہیں، یہاں تک کہ اُنکے لئے ایندھن
کے بھی۔

—

یورپ سے پہلے روسی علاقہ فقہان میں سلمان طلباء کی جو تعداد تھی وہ حسب ذیل ہے

تب بن ۱۵۹۰

رس میں ۱۵۵۸

فسان میں ۱۵۴۱ لڑکیاں

سلمان لڑکے ۱۹۱

—

اشیاء

ہیان اکتوبر کے ابتدائی ہفتہ میں جن اتفاق سے ایک ایسی صحبت رہی جس کے اکثر اداکاران
شاعر تھے، مولوی فضل الرحمن صاحب بی۔ اے ال بی، مولوی مجاہد انصاری بی۔ اے
ال بی بارہنگی سے اور مولوی عبدالحی خان صاحب بی۔ اے بی کلکٹر گیاست تشریف
لائے تھے، بقیہ شرکاء بزم مقامی تھے، ایک شب شعر و سخن کا دلچسپ تذکرہ تھا، اس مجلس میں
شعرا سے خواہش کی گئی کہ ہر صاحب اپنے کلام میں سے اپنی پسند کے دو منتخب شعر فرمائیں چنانچہ
سب صاحبوں نے اشعار پڑھے، ہم ان اشعار کو ناظرین معارف کی دلچسپی کے لئے بہ ترتیب درج
کرتے ہیں،

مولوی اقبال احمد صاحب ہسپل ایم اے ال بی۔

اچھی نہیں ہی گرم روی اس دیار میں میں چمکیا خود اپنے اٹھائے غبار میں
بخ جانان یہ دیکھی کشمکش شرم و تبسم کی قیامت ہے نگاہ آرزو کا گدگد ادنیٰ

مولوی فضل الرحمن صاحب بی۔ اے ال بی

رورو کے گذری شب غم شمع نے لیکن نیند آہی گئی جھنش دامانِ سحر سے
ظرف کسا ہی کہ تاب بادہ نوشی لاسکے و درین چشم خارا گین کے جام آتے تو میں

مولوی عبدالحی خان صاحب بی۔ اے

ترہی مے پاک ہستی تری جبینِ پاک میں اسی دن کے لئے میں نے بچار کتا تار دامن کو
تفس میں چن دیئے تیرے بھر اچھو لوں دامن کو مگر صیاد نادان کچھ نہ سمجھا میرے شیون کو

دشنام صاحب ندوی

کہ تم سے کی ہے اشاروں میں گفتگو برون

میں اسرار عشق ہیں پنهان

بگڑی ہوئی یہ شکل مرے آشیان کی ہے

نبان کی بھی پرتی ہیں نگاہ

صاحب انصاری بی۔ اے ال۔ ال بی۔

اللہ ری سبے ثباتی بیان آرزو

تھے ہی راز محبت بھی کھل گیا

حیا کا طرز کتنا تھا کہ گاہ تمنا ہے

برایوں مانتیں یا یوں پیری

ان احمد صاحب بی۔ اے ال۔ ال بی

کیا کیا ادائیں تھیں نگہ شر سار میں

نہ تھے کہ نگام عرض شوق

دوسے چمکے ہیں کچھ ٹھٹھے غبار میں

بایہ تری خاکِ دل ہوں

ت ندوی

گم ہو گئے ہیں نقش کف پای یار میں

ط نشانِ سجود بھی

تو پھر یہ جنت خاکِ لسان کیوں ہوتا

اگر رازِ فنا ہوتا

کلامِ دانا

از مولوی حکیم رکن الدین صاحب دانا

احمد کی سب سے پہلی فارغ التحصیل جماعت کے ایک رکن میں کسی مزید

کو نہ کہ آپ اپنی طبی مشغولیتوں کے باوجود اخبارات و رسائل میں کچھ نہ کچھ

درجہ سے آپ اخباری عالم میں بحیثیت ایک عمدہ مضمون نگار کے خاص

مخبر کا بھی اچھا دوست ہے، دوسری باتوں کے علاوہ ذیل کی غزل میں

اہلِ لحاظ ہے غزل کی صنف حسن و عشق کی مختلف کیفیات و دارات کیلئے

مخصوص سمجھی جاتی ہیں اس اختلاف نہیں لیکن کیا اس جدید طرزِ غزل پر بھی ہمارے شغور کی نوجہ ہوگی؟

نہ سودا ہنسا کبھی مجھ کو کسی کی زلف پہچان کا

نہ شکوہ لب پہ تہا بد قسمتی کا چرخ گردان کا

نہ غم کا درد کا رخ دالم کا روز کا شب کا

نہ خار و دشت کا صحرا کا، پاک دشت گردی کا

نہ آنکھیں بوند ہستی ہستی کچھ نہ تھی کوئی دلیں

غرض ہر طرح تہا امنِ امان صبر و سکون مجھ کو

مگر اب ہوں ہی دانا کہ تیری ہی اور میں ہوں

کیا صبر و سکون لگا ہوا دل، دشمن جان کا

بزمِ عیش است و دلا! بادہ بجا امست اینجا

ساتی و طرب و چنگ ہمہ سبب نشاط

نصرت از دست مدہ انچہ توالی در یاب

خبر نیست چه بر سر رود از دست ہوس

عالمی ہست و اگر گوشتِ حرام مرا

ہمچو پنچیر بردن جستنہ ز دامِ عیاد

ز اہلِ دزد چہ بنش طوبی ستوان گفت سخن

بادہ پیش آر کہ سرست ازین رہ گدزم

مجلسِ دُعظ کجا دس سخن یار کجا

کو کب شعور ترا دوج قبول غلام است

ز ہدفِ خوش کنون تو بہ حرام است اینجا

فرصت باد کنون ہر کام است اینجا

غمِ فردا ہمہ اندیشہ خام است اینجا

رہ عشق است و ہمہ دانہ و دام است اینجا

صحیح را نیز بر رخ غارہ شام است اینجا

نقش ہر کام خود مطلقہ ز دام است اینجا

جلوہ و لہر طادس خرام است اینجا

کوئی غش نیست مرا الغرض کلام است اینجا

ہمہ دانند کہ واعظ ز غلام است اینجا

نیر از گفتہ تو زمرہ عام است اینجا

غزل فارسی

بہارِ عشق و محبت

اثار علیہ السلام نامہ شبلی

خان بہادر دہلوی بشیر الدین صاحب ایڈیٹر البشیر (امادہ) کے نام
متعلق استغفار نظامت سرحد عظم دہلی و قندھار و کنڈک قیام علی گڑھ کاغذ و ندوہ

(۱)

پہلے یہ ہے کہ میں اخبار ہندوستانی میں اکثر ہندوؤں کے ایشیائیس کے واقعات پر ہا کرتا تھا اور
نیا جو ش پیدا ہوتا تھا، یہاں تک کہ ایک دفعہ ہندوستانی کا پرچہ دیکھ کر اس قدر اثر ہوا کہ اسی وقت میں نے
جاکہ عماد جنگ سے کہو کہ میرا منصب (جو رک گیا تھا) جاری کر دین تو میں فوراً استغفار دیکر چلا
جنگ کچھ نہ کر سکے، بالآخر میں نے دلیری کر کے استغفار دیدیا اور چلا آیا، منصب پھر جاری ہو گیا،
رہے کہ علی گڑھ اور کھنڈو دونوں جگہ بھجہ سادی قیام کر دن، لیکن کھنڈو اگر دیکھا تو موجودہ ناظم کی
توجہ بلب کر دیا ہے، دیکھا نہ گیا کوشش کر کے انکو نظامت سے ہٹایا، اور دارالعلوم کو اپنے
م اور درہم برہم بن، اور تین مہینے مستقل قیام کرنا پڑ گیا، تاکہ انتظام کے پرزے کام دیے لگیں
وہ پھر قائم ہو جائے تو علی گڑھ جانے اور رہنے کا موقع ملے، یہاں کے طلباء میں جو روشن خیالی
ہے بخدا مدارس عربیہ میں اسکا پرتو تک نہیں۔

پراپنے آپ کو وقف کرنا بڑا کام ہے میرا منہ نہیں کہ میں یہ دعویٰ کروں اسلئے میں نے اپنے منہ سے
ہر طریق عمل سے لوگوں نے قیاس کیا اور شہرت دی، انہیں ان کا کام جاری رہے، بابو صاحب کو کہیئے کہ
لی ہمدی پر بعض حامیان کلج بھگو قیام نہ نگاہ سے دیکھنے لگے ہیں لیکن میں اسکو کیا کروں میرے
دکلج کی قوت دینے واسے ہیں،

شبلی

۲۰ جون ۱۹۰۶ء

(۲)

متعلق اختلاف مابین

کرمی۔ آپ کے ہاں کے ٹرکے آئے تھے اور آپکا خط لائے تھے، میں نے ان سے کہدیا تھا کہ آج دفتر بند ہے
کل اسی وقت آئیگا، میں کتابیں دیدہنگا، معلوم نہیں پھر وہ کیوں نہیں آئے۔

میں ایک مدت سے دیکھ رہا ہوں کہ آپکا برتاؤ میرے ساتھ نہ دوسرا نہ ہے نہ صاف و نہ ناز، لیکن یہ حالت
تو کچھ اچھی حالت نہیں، کیسہ ہوتا تو بہتر ہوتا، میں نے بہت غور کیا کہ آپکے اس تغیر مزاج کی کیا وجہ ہے، کچھ سمجھ میں
نہ آیا، ابتدا اسکی انہیں اردو کے قیام کے زمانہ سے ہوئی، جسکی مطلق کوئی وجہ نہ تھی، خیر اب تو میں اسکا سکرٹری بھی نہیں
رہا، میرے تعلق سے آپ ندوہ سے بھی بیزار ہیں، یہاں تک کہ ندوہ کی رپورٹ بھی گئی تو رسید تک نہیں، میں خود
مضامین بھیجا ہوں تو آپ چھاپتے تک نہیں، مثلاً حال کا مضمون "راچوتوں پر" ممکن ہے کہ آپ کے خلاف تھا
تو ریا کر کر دیتے۔

بہر حال میرے نزدیک صاف دلی سے ملنا بہت اچھا ہے، گو مخالفت ہی ہو، ایسی کج دار و مرزوق
سے کیا فائدہ۔

شبلی

ندوہ، کھنڈو

۲۰ جون ۱۹۰۶ء

بِالْفَيْضِ وَالْإِنْفِاقِ

دیوان میر رضی

(از قاضی احمد میان اختر (جو ناگڑاھ)

اللہ اعلمین جبکہ راقم کے برادر مکرم مرحوم سومات پٹن تشریف لگے تھے، اس وقت پٹن میں راقم کے
 مارب کے ہاں ان کے بزرگون کا ایک بہت بڑا کتھا نہ تھا، جو سبب مرور ایام و عدم انتظام قریب
 نے کے تھا، بہا صاحب مرحوم کو اس کے دیکھنے کا اشتیاق تھا، چنانچہ انھوں نے اسکو متواتر
 نب کو دیکھنے کی نذر پایا، صرف ایک قلمی نسخہ صحیح دسالم دیوان میر رضی کا ہاتھ لگا، یہ دیوان
 کے پاس موجود ہے، مگر افسوس ہے کہ سوائے تذکرہ آتشکدہ کے کسی تذکرہ میں میر رضی کے
 نہ نہیں چلتا، میں نے بیسیدین تذکرے اس مطلب کے لئے دیکھ ڈالے، تاہم اس دیوان کے
 بعض حالات کا انکشاف ہوا ہے جسکو مجھلا بدیہ ناظرین کرتا ہوں،

اس کا نام جو دیوان کے آخر میں لکھا ہوا ہے، "میر رضی ارتیمانی" ہے، صاحب آتشکدہ نے
 بل پر انکشاف کیا ہے،

میر رضی از سادات ارتیمان (سہدان) من محال تو سرکان سیدے کریم الطبع حسن الخلق بودہ
 با سمی کند، مخینا یک ہزار گفنتہ از دست بد گفنتہ !

کلام میں چند اشعار ان کے دیوان سے نقل کر دیئے ہیں، اس کے سوا کچھ نہیں لکھا، البتہ مصنف کے
 دتا ہے کہ وہ شاہ عباس صفوی کے عہد میں تھے، جسکی سلطنت کا زمانہ سنہ ۹۶۰ سے
 ہے، چنانچہ شاہ عباس کی مدح میں چند قصائد پائے جاتے ہیں، ایک قصیدہ کے

دو شعر پیش کرتا ہوں جن میں شاہ عباس کا نام آتا ہے :-

بجز مے کہ در در عباس شاہ
 سکندر توان در سیلیمان شدن
 بہ کا ہے بہ بخشند کو ہے گناہ
 دے شاہ عباس نتوان شدن
 میر رضی مذہباً شیعہ تھے، اور شیعہ بھی غالی جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار سے معلوم ہوگا
 جو حضرت علی کرم اللہ وجہ کی شان میں لکھے ہیں،
 دیگر بجز اسے بر نداری دوست
 بشناسی اگر علی عمر آن را

ای خبل از مدح تو مدح و ثنا
 عاجز اندر سیر تو عقل بشر
 منکد و شعوم چہ و مدح کد ام
 اے خدا و مصطفایت منع گر
 کس بودے مثل تو مانند او
 مثل خود میداشتی ایزد مگر
 دوست باللہ دوست مجری قضا
 دوست باللہ دوست منشی قدر
 گر شفیق مانہ کیف المدار
 در شفیع مانہ این المفسر

مصنف کے حسن اخلاق اور کریم الطبعی کی نسبت صاحب آتشکدہ کا بیان کافی ہے، دینیوی حالت
 کے لحاظ سے شاید وہ تنگ دست تھے، اسلئے کہ جو قصائد انھوں نے بادشاہ کی مدح میں لکھے ہیں ان میں
 جا بجا اسکی طرف اشارہ پایا جاتا ہے،

جام جهان نماست ضمیر منیر تو
 یک یک در دنیاں احوال این دآن
 شرح غم فقیران از رنگ چہرہ یاب
 در دل اسیران از لوح چہرہ دان
 باللہ ہر کہ ہر چہ تمنا کند وہی
 دادہ ترا چہ حاجت ادا دین آن
 بخشیدہ ہر چہ باید شاید ترا خدا
 تو نیز بخش ہر چہ بہر کس کہ میتوان

ای کہ دبدم ز خدایت مدد رسد امداد تا توان بفرمانے تا توان
 ملکستان جهان را درست کن کارت درست ساخته سیزدان از جهان
 سوال عاجز و مسکین بینوا حرف نہ ہرگز نگذشت است بر زبان
 اگر میر رضی ہندوستان میں بھی آچکے ہوں، ذیل کے دو شعر اسکی تائید کرتے ہیں۔
 بد زنجیر امے دوستان کہ یلم کند یاد بند وستان

بزرگجا از خط و خالش نمی دارد و فافہند وستانی

میں میر رضی کا کلام موجود ہے، اور اس سے شعر و سخن پر انکی پوری قدرت ظاہر
 میں متاخرین شعراء ایران قافانی و نشاط وغیرہ کے کلام کے ساتھ انکے کلام کا
 لغت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے، انکے کلام پر صاحب آتشکدہ نہایت
 ڈاکر "بدنگفتہ" لکھ کر رہ گیا ہے، اور اس طرح انکو بالکل ایک معمولی درجہ کا شاعر
 زیادہ اعتناء نہیں کیا، ورنہ ماہرین ادب فارسی کے نزدیک ان کا کلام
 سے کمتر اور اکثر دون سے بہتر درجہ چل کرنے کا مستحق ہے، معلوم ہوتا ہے کہ خود
 مقبول خاص دعام تھا جیسا کہ انکے اس شعر سے ظاہر ہوتا ہے،

دیوان رضی ست عالم از آدم تہی بودہ مگر

کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک قادر الکلام شاعر تھے، چنانچہ ان کے
 موجودہ دیوان میں تقریباً ۴۷۶ ہے، ان میں بعض کلام ایسی بجزون میں ہے
 کے کوئی مشکل سے شعر کہہ سکتا ہے، وہ ہمیشہ چھوٹی بجزون میں لکھتے ہیں، حتیٰ کہ
 نے یہ روش اختیار کی ہے، اقدام کے طرز پر ساتھی نامے بھی لکھے ہیں، اور

ان میں برابر پہلے پچھلے ہیں، متنوع تخیلات، ندرت تشبیہات، سلاست زبان اور اکثر جگہ فارسی محاورات
 کا استعمال انکی غزلیات کا امتیازی وصف ہے۔

ہمارے ہاں "طمانچہ مار کر منہ لال رکنا" محاورہ بولا جاتا ہے، اسکی اصلیت فارسی ہے، چنانچہ میر
 رضی نے اسکو اس طرح کہنا پایا ہے،

رضی سان سرخ دارم از طمانچہ روی خود ترسم کہ ننگ لاغری از کشتنم سازد شہانش

دیوان انکے دیوان کا قلمی نسخہ راقم کے پاس ہے، چھوٹی تقطیع پر ایرانی خط میں خوشما لکھا ہوا ہے، حسین
 غزلیات، قصائد، ساتھی نامہ، رباعیات وغیرہ کل اشعار کی تعداد ۴۷۶ ہے، اس دیوان کا کاتب
 محمد صلح ابوالعالی اُتشی الخوارزمی انقرشی ہے، جس نے اس دیوان کو شہر لاہجان میں ۵۸۵ھ میں لکھا ہے
 اس دیوان سے بیان چند اشعار نوشتہ نقل کرتا ہوں،

ہجرت ز وصل غیر خبر می دہد مرا مرگم نوید مرگ و گرمی دہد مرا

در خاطر آن شوخ مگر نالہ اثر داشت کا مشبہ لم از نالہ خود ذوقی گرداشت

گر سایہ برگ گل فتد بر تو بر عارض نازکت نشان ماند

افتادہ ام بہ بستر مرگ از لغفلت سنگین دلا بیک نگہ می توان خرید

تا بسر شورے آن لف پریشان دارم نہ بسر کفر و نہ اندیشہ ایمان دارم

پر دم بردار کہ تا بر ہمہ روشن گردد کر چہ روند بہب خوشید پرستان دارم

با خیال سخت اسودم از محنت ہجر ہجرہ نوح چہ اندیشہ طوفان دارم

ای رضی روزی کا فر نشود آمین گو زین خجالت کہ من از گبر و سلمان دارم

نظم و عجاذ

بہشتی احمد علی صاحب شوق قدوائی، تفتیح کتابی، کاغذ سفید، لکھائی چھپائی
وہ محصول ڈاک، ملنے کا پتہ: ہشتی عزیز اللہ خان، گھیر ملکبان، رامپور اسٹیٹ،
عہ ہے، پہلی شوقی حسن پر ہے جو اس سے پہلے دو مرتبہ شائع ہو چکی ہے
نے کچھ اشعار بڑھائے ہیں، نیز اصل شوقی میں بھی حک و اصلاح اور
بیکار دی ہے،

ہندوستان کی برسات "اور چوٹی طبعیات اور مذہب" پر ہے ہشتی
مدید تعارف کے محتاج نہیں، ادب و شاعری کی دنیا آپ کے
بار بار دیکھ چکی ہے، اس کتاب کو پبلک میں پیش کرتے ہوئے اتنا
شوق کی طبع رسا کا نتیجہ ہے،

الات کو جمع کرنے اور انکی تشریح کرینکی کوشش کی گئی ہے، جو حسن کے
لئے ہیں، شاعرانہ تخیل کے لئے مختلف اشیا عالم کے نام بھی
ہے حتی الامکان اسکے بیان کی بھی کوشش کی گئی ہے، جہاں تک
تعلق ہے، مصنف کی محنت قابلِ داد ہے، صفائی، جربستگی
ضرور ہے کہ جتنی طوالت دیکھی ہے اگر اس سے پرہیز کیا جاتا
ہے، لیکن ہر چیز حد اعتدال سے گزر کر داخل عیب ہو جاتی
ہے، مصلحت سب کچھ ہے، البتہ سبز فوگل، برگ و بار کی زیادتی

دیکھو کو بار بار لکھا گیا ہے جس سے دھوکا ہوتا ہے کہ شاید شاعر نے بہار کا فیض صرف چین ہی میں لکھا ہے
آخر میں چند طیور کے جوش و انبساط کو بھی دکھلایا ہے لیکن اس قدر سیکے طریقہ سے کہ کوئی خاص بات
بیدا نہیں ہوئی، اثنائے بیان میں مذہب و سائنس کا منظرہ بھی مناسب نہیں، خاتمہ کے چند شعر نے
بہار یہ نظم کی خوبی کو گھٹا دیا،

"برسات" والی نظم خوب ہے برسات کے اہمار و علامات کی جمع و تلاش مختلف جانوروں کے
جوش و انبساط کی مصوری، اور انسانی جذبات کی ترجمانی میں مصنف نے غیر معمولی وقت و فکر سے کام لیا ہے
برسات کے آنے ہی دنیا کی کیفیت آسمان کی حالت، وشت و چین کی تازگی، ان سب چیزوں کو مصنف نے
نہایت کامیاب طریقہ پر بیان کیا ہے، "بہار" اور "برسات" کی نظم میں اگرچہ بہت کچھ فارسی شاعری کے
سرمایہ ادب سے کام لیا گیا ہے، تاہم یہ امر بجا ہے خود قابلِ ستائش ہے، کہ مصنف نے اس
اخذ و نقل میں دلاویزی، لطف سخن، حسن ادا، اور جربستگی و صفائی کا سر رشته ہاتھ سے نہیں دیا،
تشبیہات اکثر نہایت عمدہ اور بلیغ ہیں، البتہ یہ کہنا بے موقع ہوگا کہ اگر ترتیب میں مزید وقت و
محنت سے کام لیا جاتا تو نظم کا حسن تسلسل اور زیادہ نمایاں ہوتا، بادل کا اٹھنا اور برق باران کی
آمد کئی کئی مرتبہ بیان کی گئی ہے، جانوروں کے جوش و انبساط کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے بیان کرنے سے
نظم و تسلسل کی خوبی کم ہو گئی، عورت کے جذبات کا صرف ایک رخ دکھایا گیا اور وہ بھی زیادہ پسلیا کر
"طبعیات اور مذہب" کی نظم میں یہ دکھلایا گیا ہے کہ یہ علوم مذہب کے مخالف نہیں بلکہ موافق
ہیں۔ سائنس جن حقائق کو ثابت کرتا ہے وہ مذہب کے اعتقادات کو مستحکم و تقویت
پہنچاتے ہیں، یہ نظم بہت لمبی ہے، طبعیات کی اکثر شاخوں کا تفصیلی تذکرہ ہے، گو یہ مضمون بالکل
خشک ہے، لیکن جناب شوق کے رشحات قلم نے شاداب و تروتازہ کر دیا ہے، شاعرانہ خصوصیات
و کمال کا جہاں تک تعلق ہے اس میں کوئی کمی نہیں، تسلسل، صفائی، روانی، حسن ادا سب کچھ جمع ہیں

ل داد و تقلید ہے

پر شاد برق (آنجمانی) کا لکھا ہوا مقدمہ ہے، جہین حسن کے متعلق بعض فلاسفہ
ہیں، مثنوی حسن کے مطالعہ سے پہلے اسکا دیکھ لینا مفید ہے۔

ن اور چون کا ماہوار رسالہ جو دہلی سے خواجہ حسن نظامی کی نگرانی اور اہلیہ خواجہ
شالچ ہوتا ہے اس کے کئی پرچے آچکے ہیں، مضامین مفید نیز عورتوں اور
ہیں، مضمون نگار مرد اور عورت دونوں میں نظمیں بھی ہوتی ہیں، ترتیب
علاوہ ظاہری حالت بھی دلپذیر ہے، البتہ اتنی ترمیم ضروری ہے کہ صفحہ اول پر
بیت "طلب العلم فریضۃ علی کل مسلم" کی زیادتی کے ساتھ لکھی گئی ہے۔
بے دمسلمہ کی زیادت کہیں ثابت نہیں، اس غلطی العام کی تصحیح ہونی چاہیے
دوسری سذین مل سکتی ہیں، کیون ایک غیر صحیح حدیث سے استناد کیا جائے۔

پانی صاف اور اچھی، صفحہ ۶۲، قیمت سالانہ تین روپیہ آٹھ آنہ، ملنے کا پتہ

یہ کہ در ضلع ملتان سے یہ رسالہ شائع ہوا ہے، تصوف اسکا موضوع ہے
ن بہادر مرزا سلطان احمد اور مولوی احسان اللہ صاحب عباسی کے
اغذ سفید اور لکھائی چھپائی متوسط، صفحہ ۳۲، اس میں یہ اعلان کیا گیا ہے کہ
سالے شائع ہوا کرینگے، جنکی مجموعی قیمت ۱۲ روگی، اور غریب طلباء سے
تصوف اور متصوفین کی خدمت ہے، ارباب و شائقین تصوف بڑھیں

تصوف و متصوفین

مولانا سید سلیمان ندوی

قرآن، جلد اول، قرآن مجید کے مقامات کا جزائیہ
توہم قرآن میں سے غلو، ثنود، جرم، سب، احمقانہ
ت نقش مقامات عرب، قیمت ۵۰

قرآن جلد دوم، توہم قرآن میں سے دین
باب الایک، قوم ایوب، بنو اسمیل، اصحاب الراس
اب لبحر، بنو قیدار، انصاریہ اور قریش کی تاریخ اور عرب کی

ت زبان اور مذہب تفصیلی مباحث جعفریہ
بات مالک، امام مالک کے حالات اور انکی حدیث
موطا پر نقد و فرقہ بندی پر تبصرہ

ت جلد دوم، چارہزار جدید عربی الفاظ کی تفسیری
دروس اللادب، عربی کی پہلی ریڈیو شیخ سوم مع ترمیم
دوسری ریڈیو شیخ دوم

سالہ اہل السنۃ والجماعۃ، فرقہ اہل السنۃ والجماعہ کے
اصول و عقاید کی تحقیق

بہادر خاتین اسلام
مولانا عبد السلام ندوی

تلاب الائم، سید سلیمان مصنف تمدن عرب کی اس
ت تصنیف کا دلچسپ اور فصیح ترجمہ جہین توہم کی ترقی و
نزل کے اسباب، یورپ کے تمدن کے زوال کی پیشین گوئی
در دنیا کی تمام توہم کے خصائص طبعی کا تذکرہ ہے اور جو
کی تمام تصنیفات کا خلاصہ و طرہ ہے، مع مقدمہ قیمت ۵۰

مولوی عبد الباقی صاحب ندوی

برکے اور اسکا فلسفہ، مشہور فلاسفر برکے کے حالات
زندگی اور اسکے فلسفہ کی تشریح، جلد ۱، غیر جلد ۲
مبادی علم انسانی، مادیت کی تردید میں برکے کی مشہور
تایب فیلسر آف ہومن لکھنا نہایت مفید اور جدید و ترقی پسندانہ

مولوی عبد الماجد جلی

فلسفہ اہتمام، جماعت انسانی کا علم نفس، عمر
تاریخ اخلاق یورپ، ملکی کی بارش ہیری آون یورپ کا
ترجمہ، جلد اول، قیمت ۵۰

مکالمات برکے، برکے کے ذہان لکس کا ترجمہ قیمت
قسم، دل پر قسم دوم، قسم

پروفیسر سید نواب علی اہم، اے
معارف الدین، جدید علم کلام پر ایک مفید تصنیف
اور فلسفہ جدیدہ اور مذہب کی تاریخی تطبیق پر تبصرہ

تاریخ صحف سماوی، توہمات، انجیل اور قرآن مجید کی
جمع و ترتیب کی تاریخ کا بھی موازنہ اور مخالفین اسلام کے
احضار و اسات دربارہ جمع قرآن کا جواب قسم اول ہے
قسم دوم

مولوی علی الحق بی اے نصف لکھنؤ
اساس تعلیم، نئی تصویر پر ایک تصنیف تصنیف قیمت ۵۰

مولانا حبیب الرحمن خان شردالی
ناجیا علماء، ان علماء کرام کا تذکرہ جو گورنر صدارت
عہدہ تھے، لیکن اپنے نو بصیرت سے دنیا کو روشن کر گئے

مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات بھوپال
حقائق اسلام، سماجی مسائل کی تفصیل اور عقلی تشریح
منشی محمد مدنی صاحب ناظم تعلیمات بھوپال
انسان، علم فرائض و عبادت کے ابتدائی مسائل سبب
دوام نظم زبان میں قیمت ۵۰

مولانا عبد الباقی صاحب ندوی

رموز فطرت، بلعیات، طبقات الارض، قیمت ۵۰
جزائے طبعی کے ابتدائی مسائل، عام نظم اور
سیلس عبارت میں

بہادر خاتین اسلام

تصوف و متصوفین

قواعد کنیت دار المصنفین بہ مرتبہ جدید

دار المصنفین کو ماہ یکمشت اور اگر یکا دہ رکن دہی قرار دیا جائیگا، اور وقت کنیت۔
طبوعات ماہ اندو سالانہ اسکو بدیتہ دیا جائیگا

عش سالانہ دہا کر یکا دہ اول رکن اعانت ہوگا، اور اسکو سال بھر تک مجلس کا
سال کی تمام طبوعات بلا قیمت نذر کیا جائیگی،

اگر دہا دوم رکن اعانت ہوگا، اسکو معارف بلا قیمت اور دیگر طبوعات نہ

بان کی ترقی اور شرت کے اور دہا رکن اس سلسلہ کی طرف علی قدم بڑھانا چاہیے
دار المصنفین سے ہر سال تقریباً چار نئی کتابیں شائع ہوتی ہیں،

معارف

قیمت صر ہے اور قیمت فی پرچہ ۸/۱۰

ن دی پی ہوگا۔

تاریخ کو شائع ہوجاتا ہے، اس میں کبھی تاخیر نہیں ہوتی، اگر کسی صاحب کے پاس
سب سے پہلے ہفتہ تک وہ اطلاع دین۔ یہ بعد کو اگر پرچہ قیمت دیا جائیگا۔
بار دوسرے ہفتہ کی اخیر تاریخ تک مطلع کریں۔

فوں سے اکثر مفت کی یا تخفیف قیمت کی درخواستیں آتی رہتی ہیں، اس سے

مفتی ندوی
مفتی ندوی